

வேஷமணியாத வேதாந்தி..
 மோடி செய்யாத மாது.....
 ஜோடியில்லாத மாடம்புரு...
 சேடியில்லாத ராஜகுமாரி...



காட்சிவழிவினை எழுந்த காவியம்
 உழைப்பின் உருவம்.....

வேலைக்காரர்

ஜூபிடர் அளித்துள்ள அறிவு விநாந்த
 அறிஞர் அண்ணாதுரை திட்டியது.....



மதுரை - சென்ட்ரல் ★ சென்னை - பாதகன், கிரேளன், லக்ஷ்மி

மற்றும் மாகாணம் முழுவதும்

இந்தப் புதிய “குறைவான-பிரஷர்” டயர்களுடன்



உங்கள் காரைக் கண்டு குதூகல மடைவீர்கள்

உங்கள் காரின் உழைப்புக்கு புதிய ரூபர் - குஷன் டயர்கள் யெரு பிரமாதம்!

ஏனென்றால், அவை பெரிபவை, மிருதுவானவை; அதிக அளவு காற்றை பிடிக்கும். இருக்கிறதும் 24 பயண்டு பிரஷர்தான்.

உங்கள் கார் — புதிபதோ பழ யதோ — போட்டுப் பாருங்கள். சவாரி யெரு விரித்திரமாக இருக்கும்.

• எவ்வித எந்தாவிலும் மென்மை யாகவும் மிருதுவாகவும் போகும்

• அதிகப் பாதுகாப்புடன் அதிக பளு இழுக்கும் சக்தி

• உங்கள் காருக்கு மிகவும் குறைந்த தேய்மானம்

• அதிக சந்தயின்மை பழுதுச் செலவும் குறைவு

• அதிக மைக்கள் மேலும் சிக்கனம்

• மிகவும் அழுத்தம் வாய்ந்தது

The new *Super Cushion*
by **GOOD YEAR**

உலகமெங்கும் ஏராளமான ஜனங்கள் வேறொன்றையும்விட குட்டியப் டயர்களைப்போ உபயோகிக்கின்றனர்

... AFTER THAT I'M CONVINCED

Tussanols

IS THE
ONLY WAY



பரீட்சைகள் செய்யது கோத்துக்கும்
பணத்துக்கும் வீண் செலவுதான்.
எப்போதுமே நிச்சயமாக குணத்தை
யளிக்கும் "டஸ்சனாலுக்" உபயோகித்து
ஆலதோஷம் இருமலினின்றும் மிக
எளிதில் சொளகரியமடைந்த அநேகம்
பேர்களின் புத்திமதியையே நீங்களும்
மேற்கொள்ளுங்கள்.



TUSSANOL

MARTIN & HARRIS LTD., CALCUTTA

For COUGHS



பணம்
முறை தவறி செலவு
செய்யப்பட்டது . . .

ஒரு வாரத்திற்கு நாயிடன்க்கு 8 அணு வரையில் செலவு செய்த போதிலும், பண மலிந்ததின் அடிக்கடி இவ்விதத் தோற்றத்தையே அடைக்கலாகும். இத்தத்தோடாகலில் அங்கம் ஒன்ற அளவுக் கணப்பெறுகிறதும்: ஆகையால், ஒரு நாட்களில் நாய்க்கு நாட்கள் அங்கம் கட்டமயித்குடன் இருக்கலாகும்.

பணம் சரியான
முறையில் மிச்சம்
படுத்தப்பட்டது . . .



தனது தங்கம் 7 ஒ'க்னாக் பிளேடுகளால் அளவு செய்து கொள்ளுகின்றனவோ, தங்கம் இத்தகைய கருவியுள்ள தோற்றத்தை அடைபிர்க்கும். தவிரவும், ஒரு ஆறு அணு பாக்டெட் பண வரங்கம் உபயோகத்திற்கு வருவதால், பணத்தைவும் மீளப் படுத்தலாகும்.

"7 ஒ'க்னாக்" பிளேடுகள் உயர்த்த எஃகினால் மும்முறை எண்ணி தீட்டப்பெற்றவை. மயக்கட்டில் அவைகள்தான் மிகவும் கூறுவனவை, தம்பிக்கைக்குப் பதத்திமானவை.

திறத்தோடும் 7' ஒ'க்னாக் பிளேடுகளால் அளவு செய்துகொள்ளலாகும்.



முறைத்த செலவில் அளவு அளவுக் கண அளிக்கும் பிளேடுகளாகும்.

5 பிளேடுகளடங்கிய ஒரு பாக்டெட்டிற்கு அளவு 6



நாகரீக மால் மண்ணை

மக்களின் ஆரங்கீர்த்திக்கு, கத்தமான புதிய பாட்டு இயைக்கப்பட்டது. ஆகவே இது, பன்னாட்டு அளவில் கத்தமாகியது. திக்கத்து இயைப்பதும், கலாநிதர்களுக்கு கத்தமாகிய இதுகொண்டும், அதற்கு சிமென்ட் பாங்கி, டை. வி. இராஜாநாதன் போதுவானவர்கள், ஸ்ரீ. முதியவரை இவ்வாறு கவனமாகக் கவனித்தவர்களுக்கும் முடியும்? காங்கிரஸ் பார்டிக்கு வழங்கப்பட்ட பரிந்துரை, அதற்கு நன்றிக்கடங்குமாறு செய்து கொடுப்பதற்கு, பார்டிக்குத் தந்தது. மாதிரியும் ஏற்படுகின்றது, காங்கிரஸின் ஆரங்கீர்த்திக்கு நன்றிக்கடங்குமாறு செய்தும் அக்கட்டுப்பாட்டின் கீழ் நிறுவன இதுபற்றி, மாதிரியாகக் கொடுத்ததையும் அங்கீகரிக்கிறது. மேலும், வாதியர் ஆரங்கீர்த்தியும் உண்மையாக, அதற்கான, முதலாக பாண்டித்தியம் மூலம், மிகுந்த நன்மைக்கு நேரடியாகத் தென்படும் கவனம்.

மற்ற விவகாரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு ஏற்றவர்களை: — த. காங்கிரஸ் அனாஸ்தாசியன் ஆப் இந்தியா, சி. மனோன்மோகன், மதகன்.



தீ ஸிமென்ட் மார்க்கெட்டிங் கம்ப்ளெக்சு ஆஃபிஸ் இந்தியா லி.
 பிஸ்டரிபூட்டர்ஸ் வாரா
 தீ அஸோஸியேட்டெட் ஸிமென்ட் கம்ப்ளெக்சிஸ் லி.

அதிகப்படியான
மைல்கள்

Firestone

De Luxe CHAMPION TYRES
பயர்ஸ்டோன்

டிரைவ் சாம்பியன் டயர்களினால்

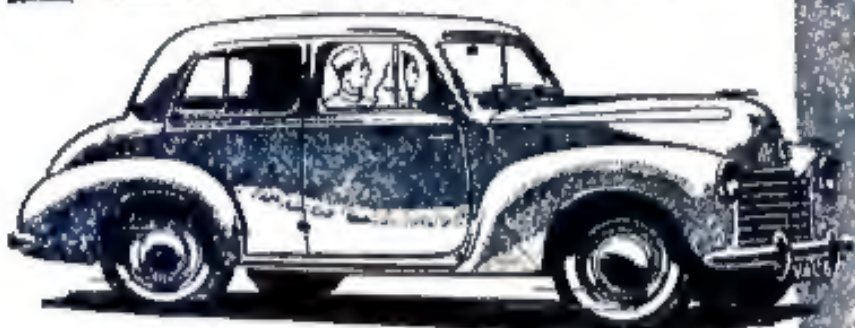
இரண்டு அடுக்குகள் அதிகமான கம்-டிப்ரீடு
கொண்டு பிளம்புகள் கொண்டவை.

அகலமான அழுத்தமான விடாமிக் ரப்பர்
குடும்ப விசேஷ மூலையில் சேர்த்து சேர்
யப்பட்ட வரம்புகளுடன் கடியவை.

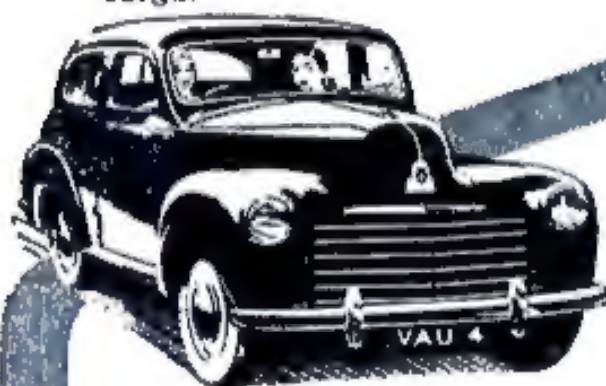


இவ்று சிறந்தது - நான் இன்னும் சிரேஷ்டமானது

புதிய கிரு சிறந்த வாக்ஸால் கார்கள்



மோடல் 8 - (18-H. P.) குறைந்த பெட்ரோல் செலவில்
சிறந்த உழைப்பு. மணிக்கு 75 மைல் வேகம்.
பெட்ரோல் காணல் ஒன்றுக்கு 35 முதல் 28 மைல்கள் வரை
போகும்.



மோடல் 4
(12 H. P.) மிகச்
சிக்கனமான
உயிர் வண்டி.
மணிக்கு 64 மைல்
வேகம். பெட்ரோல்
காணல் ஒன்றுக்கு
33 முதல் 23 மைல்
வரை போகும்.

தென்விடுவாடிக்கு விதபிள் உரிமையாளர்கள்?

டி. வி. கத்தரம் அய்யங்கார் & சன்ஸ் மீரிடெட்,
மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, திருச்செங்கோடு, புதுச்சேரி, கரையோரம்.

கத்தரம் மோட்டர்ஸ் மீரிடெட்,
மதுரை & சன்ஸ், சென்னை.



மே 28^{ம்} முதல்

தமிழ்நாட்டில் எல்லா
முக்கிய நகரங்களிலும்
வெளிவருகிறது

ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி பிலம் கம்பெனியின்

நவஜீவனம்

நத்திய வாழ்க்கையில் நிகழும் விந்னதகனா மகிழ்வுறும் சித்திரம்

நாகய்யா • கண்ணும்பா • வரலக்ஷ்மி • ஸ்ரீராமன்

டி. ஏ. அயலக்ஷ்மி • டி. ஆர். ராமச்சந்திரன் • எம். நாராயண ராவ்

டைரக்டர் கே. பி. நாகபூஷணம் • என். வி. வெங்கடராமன்

கதை: "உதயகுமாரி" சங்கீதம்: எஸ். வி. வெங்கடராமன்





கலீகி பொருளடக்கம்



மதி 43 | மே 22 | விலை ரூ. 5.00

என்ன சேதி!	...	11
மாமனியும் கண்டனமும்!	சாஸ்திரி	13
பலப் பரிட்சைகள் முடிந்தன	...	15
விஜயநகரம் ஐ.சி.எஸ். (அட்டைப்பட வினாக்கள்)	18
கவலை வேண்டாம்	சபரி	20
அரி ஓகா	கந்தி	21
திருமணம்	...	23
வட்டமேகை	...	30
சமுதாய விசேஷ	வித்தல்	34
முட்டு மாமா (பாப்பா மன்)	பி. எஸ். மணி	41
கருங்காசிகன்	சி. தா. கோபாலன்	44
காசகேசவன்	...	48
புரித்தல்!	தமா	49
அநியாயப் படுவத்தினே!	எஸ். வி. எஸ்.	50
தன்ம சஞ்சலங்கள்	சுருதி	55
பொன்னுக்குள்ப் பொத்தொலிகள்!	டி. கே. சி.	54
வடதாட்டு ஆதிக்கம்	...	58
கெப்பு வினாக்கு	வெம்பு	57

"கந்தி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்களும் சம்பவங்களும் உற்பத்தியை,

கந்தி ஆசிரியர் எழுதிய

சிவகாமியின் சபதம்

மலிப்பு பதிப்பு ரூ. 9-0-0

மலிப்பு பதிப்பு ரூ. 15-0-0

★

★

பார்த்திபன் கனவு

விலை ரூ. 6-8-0

சோலைமலை இளவரசி

விலை ரூ. 3-8-0

★

மாணேஜர்: "கந்தி" கிறும்பாக்கம், சென்னை



என்ன சேதி?

தாமதம் கூடாது

“திருவாய்க்குர் தமிழர்களின் கோரிக்கைக்குத் தமிழ்நாட்டு மக்களின் ஏகோபித்த ஆதரவு இருந்து வருகிறது. தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்களும் அவ்விஷயத்தில் அக்கறை கொள்ள வேண்டும். அது இந்திய சர்க்காரையும் திருவாய்க்குர் சர்க்காரையும் பொறுத்தது என்று போராமல் இருக்கக் கூடாது—அதன் சம்பந்தமான முழுப் பொறுப்பையும் தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்களே ஏற்றுக் கொண்டு, அவர்களுக்கு நீதி கிடைக்கும்படி செய்ய வேண்டும்” என்று சொல்ல ஏப்ரல் 24-ல் தேதி இதழில் குறிப்பிட்டிருந்தோம். திருவாய்க்குர் தமிழர்கள் விஷயத்தில் அக்கறை கொண்டதென்று தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்கமிட்டி, கிள்வாசிகன் இப்போது நிர்மாணம் செய்திருப்பது திருத்திரகாமன் விஷயமாகும். தமிழ் மாகாணம் ஏற்படும் போது அதில் திருவாய்க்குரிலுள்ள தமிழர் பிரதேசங்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்றும், திருவாய்க்குர் தமிழர் காங்கிரஸ், காங்கிரஸ் அலுவல்கள் சம்பந்தப்பட்ட வகையின் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியின் அதிகார எல்லைக்குள் உடனே சேர்க்க வேண்டும் என்று அதிலே இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியைப் பேட்டுக் கொண்டும் தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரஸில் நிர்மாணம் சிறைவேறியிருக்கிறது.

திருவாய்க்குர் தமிழர்களின் சிவசுமாரை கோரிக்கையைக் கேட்க காங்கிரஸ் வாதிகள் கண்டித்து அதற்கு முட்டுக் கட்டாது போட்டு வருவதால், அவ்விஷயமாகத் தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்கள் வெறும் நிர்மாணத்துடன் சிதறுவிடாமல், நீதி முயற்சி மேடுத்துக்கொண்டு திருவாய்க்குர்

தமிழர்களுக்கு நீதி கிடைக்கும்படி செய்ய வேண்டும். ஆக்திர மர்சாஸப் பிரிவினை போன்ற பிரச்சினைகளைக் காட்டிலும் இது அவசரமானது. ஏனெனில், சென்னை மாகாணத்திலுள்ள ஆக்திரர் களோ, மதுவாளிகளோ, அங்கு பம்பாய் மாகாணத்திலுள்ள மகாராஷ்டிரர்களோ கிள்வாச வாதிகளுக்காகத் தனி மாகாணம் கோருகிறார்களோ பன்றி, அவர்களுக்கு மேற்படி மாகாணங்களில் யாரும் அரிதி இழைக்கவில்லை. ஆனால், திருவாய்க்குர் தமிழர் பிரச்சினை முற்றிலும் வேறாகும். அவர்கள் பக இன்றையகளுக்கும் அரிதி களுக்கும் ஆதார வகுமிகுர்கள். எனவே, அமைச்சரவர்களுக்கு அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டுமாயின், திருவாய்க்குரில் தமிழர் வசிக்கும் பிரதேசங்கள் தமிழ்நாட்டுடன் தாமதமின்றிச் சேர்க்கப்பட வேண்டும்.

ஆக்திரமமான கூற்று

சர்க்கார் நடவடிக்கைகளை ஆட்சேபிக்கும் சில கண்டனவாதிகளின் போக்கு விசேத்திரமாக இருக்கிறது. கைத் தொழில்கள் எல்லாம் பொதுச் சொத்துகளாக வேண்டும், அதுவது பொதுவை சர்க்காரின் சிவசுமரத்தில் வந்து விட வேண்டும் என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள். சர்க்கார் சிவசுமரத்தில் வருவதுதான் தேசத்துக்கும் தொழிலாளருக்கும் நேமம் என்றும் அவர்கள் கருதுகிறார்கள். ஆனால், அநேக சமயத்தில் பொதுச் சொத்துகளுக்கும் சமயவேக்களிலுள்ள தொழிலாளரை வேலை சிறுத்தம் செய்யும்படி தாண்டுகிறார்கள்.

இந்திய மக்களிடமேயும்பாவோர் ஏதாவது கோரிக்கையும் அந்தப் பெரும்

பாடுகின்றதே சேர்ந்தவர்கள்தான். இந்தியா எத்திரும் பெற்றது அந்த ஏழைகளின் உத்தரவாசத்துக்காகவே உயிர், வேதம். அப்படியிருக்க, இந்தியாவில் இப்போதுள்ள சர்க்கார் தொழிலாளருக்கு விசேஷிகள் என்று சொல்வதற்கும், பொதுஜனங்கள் எல்லோரும் தொழிலாளருக்கு விசேஷிகள் என்று சொல்வதற்கும் வேறுபாடு உண்டா.

சென்ற வாரம் சென்னைக்கு வந்திருந்த மத்திய சபை மகாசாட்சியர் தலைவர், பண்டித ஜவாஹர்லால் நேரு அவரும் சந்தர் பட்டேலையும் தலைவராகக் கொண்ட சர்க்கார் தொழிலாளரின் விசேஷிகள் என்று கூறியிருப்பதைக் காட்டிலும் அச்சிரமமான கூற்று வேறு எதுவும் இருக்க முடியாது. "சர்வபிரதி நிபாகம் செய்வதற்குக் கூட அப்படி எத்திர சர்க்கார் தங்களுக்கு விசேஷிகள், அவ்வது அரசியல் அதிகாரிகளும் கொண்டு தங்களைத் துண்டித்துவிட்டு விசேஷிகள்?" என்பதை அறிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் பெரும்பாலான தொழிலாளருக்கும் உண்டு. அவ்வாறு பிரசாரம் செய்வோர் மூன்று இந்தியாவை ஆட்சி புரிந்த பிரிட்டிஷ் சர்க்காரைப் போல் எத்திர இந்திய சர்க்காரையும் நினைத்து வருகிறார்கள். எனவே, அந்தகையோர் இறந்த காலத்தில் கட்டுண்டு விடப்பதால்தான், அவர்களுக்கு சித்திரவாதத்தையோ எதிர் காலத்தையோ பார்ப்பதும் சந்தி இல்லை என்று சமீபத்தில் ஜவாஹர்லால்ஜி கூறியது முற்றிலும் உண்மையே ஆகும்.

இன்னும் எத்தேகமா?

INDGபெரும் தலைவர்கள் அடம்பிய எத்திர இந்திய சர்க்காரைத் தொழிலாளரின் விசேஷிகள் என்று காமம் கூறும் மனப்பான்மை யுடையவர்கள், சர்க்கார் செய்யும் எத்திர காலத்தையத் தான் ஆதரிக்கப் போகிறார்கள்! அத்தகையோர் காமம்வெய்த் மகாசாட்சியர் ஏற்பட்ட முடிவைப் பற்றித் குறை கூற வதில் ஆர்வமில்லை. எனவே, அவர் குடைய கண்டன ஜாப்தாவில் அந்த விஷயமும் இடம் பெற்றிருக்கிறது.

காமம்வெய்த் மண்டலத்தில் இருப்பதால் இந்தியாவுக்குள்ளே அமைதியைப் பற்றி மண்டலத்தில் நடந்த கூட்டங்களிலும், அல்ல இந்திய காடுகளில் மூலமும், சென்ற பத்திரமும் தெரி ஆரம்பமான அரசியல் கிணறு மகா சபையிலும் ஜவாஹர்லால்ஜி மிகவும் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லி யிருக்கிறார். அதில்

இரகசிய கிபத்திர எதுவுமில்லை வெள்ளம் உறுதி கூறி யிருக்கிறார். காமம்வெய்த் மகாசாட்சியர் முடிவு இந்தியா ஏற்கெனவே எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதற்கு எவ்விதத்திலும் முரணல்ல; காமம்வெய்த் காடுகளுடன் தொட்டி கொண்டு இருப்பது இந்தியாவுக்குப் பலவிதத்திலும் உண்மையே என்பதை ஜாஸ்தி, சந்தர் பட்டேல் போன்ற அரிய தலைவர்களும் ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்திய எத்திர காட்டையும் விசேஷியாகக் கருதவில்லை. சமீக்க முடியாத இன்னங்கள் இழைத்த பாகிஸ்தான் உட்பட எல்லா காடுகளுடனும் உறவு கொண்டிருக்க இந்திய சர்க்கார் விரும்புகின்றனர்.

இவ்வாற்ற படைப்புகளும் பண பணம் வாய்க்கப் பெற்றுள்ள அமெரிக்கா கூட இந்தியாவின் கல்துறையை காடுகிறது. அதற்கு அறிஞர்யாவே இந்தியாவின் பிரதம மந்திரி பண்டித ஜவாஹர்லால் நேருவை அமெரிக்க குறுதிபதி ட்ருமன் தமது தேசத்துக்கு விஜயம் செய்யும்படி வருத்தி அழைத்திருக்கிறார். இவ்வாறாக, மகா பவம் பொருத்திய காடுகளே பிற காடுகளின் உறவு காடுகளில், இந்தியா பரிபூரணக் குடியரசு என்ற முறையில் அறியப்படும் தன்னுடைய அதிகாரத்தை கிட்டிக் கொடுக்காமல் பிரிட்டனுடனும் மற்ற காடுகளுடனும் உறவு வைத்துக் கொண்டதில் தவறு என்ன?

க ள் கி

(வாரம் பதிப்பு)

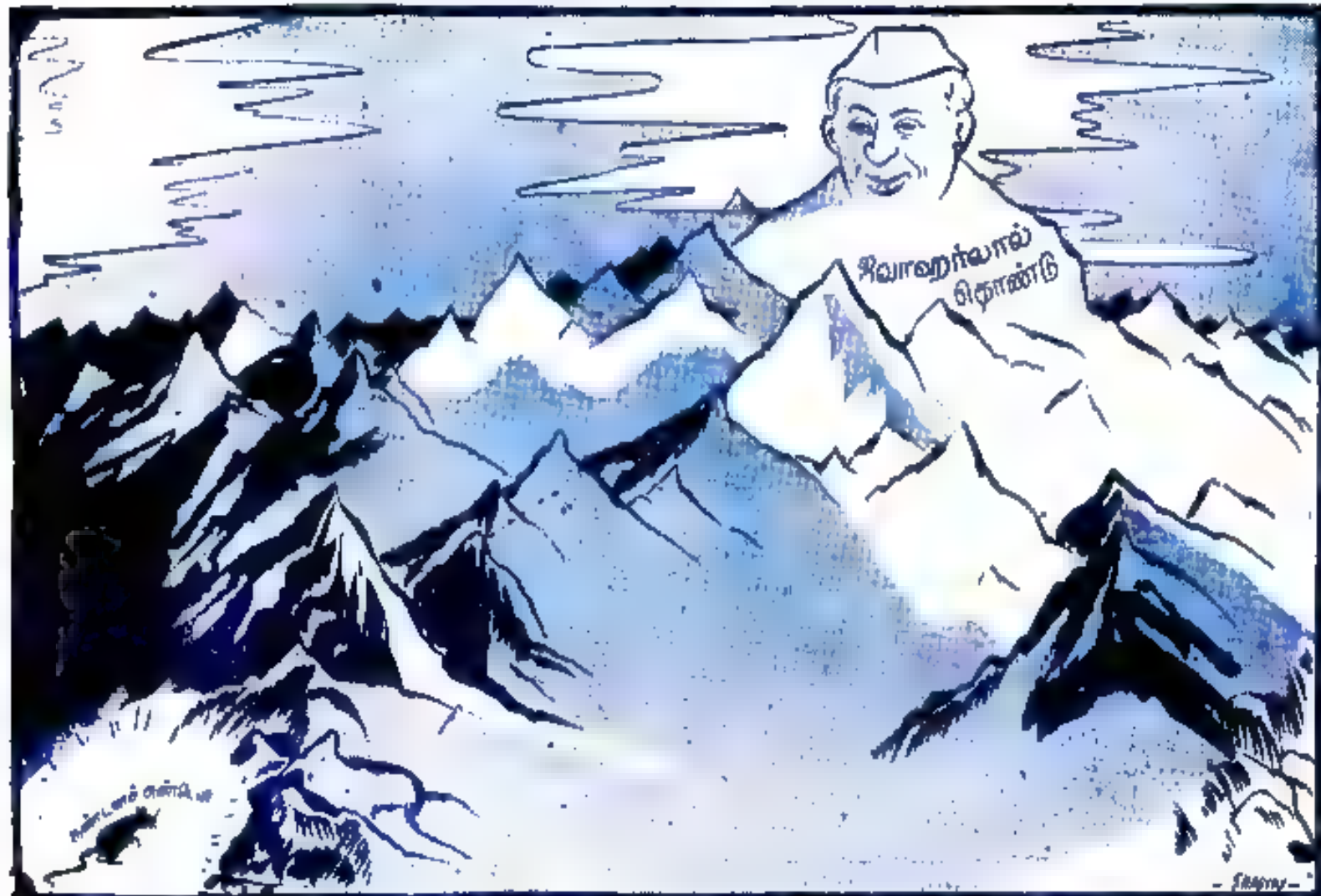
ச த் தா வி வர ம்

இந்தியா நினைவர்	95 வருஷ ஆவதம்
	ரூ. 13-0-0 6-8-0
பர்மா	ரூ. 16-8-0 8-2-0
மலேஷா மெனிடாடு	ரூ. 18-0-0 9-0-0

ஆதாரம்—V. P. P. மூலம் அனுப்புகது கிடைக்காது. தவறுமேயுது மூலம் பணம் அனுப்ப வேண்டும்.

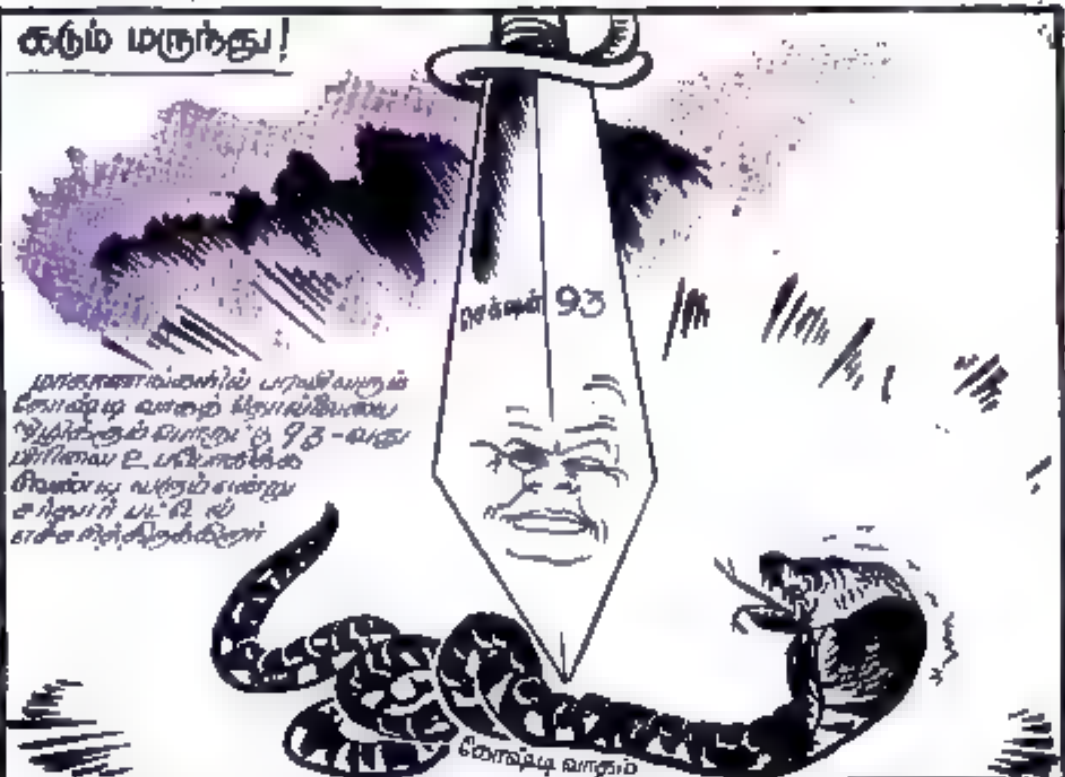
சத்தா நேயர்கள் தங்கள் சத்தா நேயர்களை குறிப்பிடவும்.

மாதேஜி, உலக கலியாணம், சென்னை



பல்குத ஐயாபுலகர் ரோடு இங்கிலாந்து சென்ற ஈயாபுலக்டுடன் இத்தியல் குடியாக ரோட்டியு கவத்துக்கொண்டது பத்தித் தெய்த கோவடு வத்த ஐயாபுலக்டு ரோடு கவட்டாய் ரீதியாக குறை கவட்டுருகல்.

கரும் மருந்து!



வாயில் சர்க்கரை, பிநுத்சில்....!



பைப் பரீட்சைகள் முடிந்தன

பித்து மாதங்களுக்கு முன் ஒரு பேரீய யுத்தம் ஆரம்பமாகிற்று.

உள்கிளையே மிகவும் வலிமை வாய்ந்த இரண்டு வகைகளாகப் பிரிவிக்கப்பட்டன.

அந்த யுத்தத்தில் போர்த் தள வடக்கில் உபயோகிக்கப் படவில்லை; எனினும், அதன் கோரத் தன்மை பல நாடுகளையும் உலங்கி வந்தது.

ஆயுதப் பிரயோகமின்றி நடத்த அந்தப் போரின் ஆயிரக்கணக்கான விமர்சனங்கள் கைத்து கொண்டன. "இருபது டீட்டம் ஜெர்மானியர்கள் இருப்பதா, பட்டினி கிடந்து இறப்பதா?" என்று கேள்வி பிறந்தது.

கேள்வ மகாயுத்தத்தில் தோல்வி யுற்ற ஜெர்மனி நாடு உறுகனாகப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதும், அவை ஒரு வொக்சிஸ்தும் முறையே குடியா, அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் இவற்றின் ஆதிக்கம் இருந்து வருவதும் யாவரும் அறிந்ததே.

ஜுலாயியை யுத்தத்தில் வலிதும் உடைமையினும் தன்னைவிட அதிக தகராறு அடைந்த நாடு வேறு எதுவுமில்லை யாதலின், ஜெர்மனியை ஆதிக்கம் செலுத்தும் விஷயமாகத் தனக்குத் தான் அதிக பங்கு உண்டென்று குடியா கருதியது. எனவே, போர்மீளில் கரன்லி நோட்டுவன் வேளியிலும் அதிகாரம் தங்களுடைய தனி உரிமையாக இருக்க வேண்டும் என்று குடியா அதிகாரிகள் உறினர்.

அந்த அதிகாரத்தில் தங்களுக்கும் பங்கு இருக்கவேண்டும் என்று அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் அதிகாரிகள் வற்புறுத்தினர்.

அவ்விஷயமாக மொரம் எதுவும் ஏற்படாததால், அந்த தரவுகள் அதனதன் பிரதேசங்களின் சொந்தமாக கரன்லி நோட்டுவன் வேளியிட்டுக் கொண்டது என்று தீர்மானம் செய்யுதல்.

குடியா கோரிய தனி உரிமையை அளிக்க அந்த மூன்று வகைகளையும் மறுத்துவிட்டதாக, அவைகளுக்கும் குடியாவுக்கும் தகராறு ஏற்பட்டது.

போர்மீளில் அந்த வகைகளின் ஆதிக்கத்திலுள்ள மேற்குப் பகுதிப் பிரதேசங்களுக்கு குடியா அதிகாரிகள் மின்னா சங்கிலிய திறத்திவிட்டனர். சமீப போக்குவரத்தையும் தடுத்து விட்டார்கள்.

எனவே, அந்தப் பகுதிகளில் வகை தொழில்கள் ஸ்தம்பித்து விட்டன; சமீப வண்டிகள் கேள்வாதரம் உடையுப் போருங்கள் வருவதற்கு வழியின்றி கமர இருபது டீட்டம் ஜெர்மானியர்கள் தவிக்க நேரித்தது.

சமீபவே, மின்னா நிலையம் முதலிய மூக்கிய சாதன வஸ்திகள் குடியா ஆதிக்கம் செலுத்தும் பகுதியில் இருப்பதாக, அமெரிக்கா முதலிய வகைகளின் மீது உடனே வாயும் தீர்ப்பது குடியாவுக்குச் சாத்தியமாயிவது.

அதன் விளைவாக, டீட்டக்கணக்கான ஜெர்மானியப் பட்டினி கிடக்க நேரும் என்பதை எடுத்துக் காட்டி, கிடியாதத் தைக் கடைவிடுமாறு மேற்படி வகைகள் குடியாமை மன்குடிக்க கேட்டுக் கொண்டன; அவ்விஷயமாக யுத்தமும் ஏற்படலாம் என்று வச்சரித்தன. ஆனால், குடியா ஏதற்கும் மெய்யில்க்கலை.

உடனே, அமெரிக்காவிலும் பிரிட்டனிலும் வேகு முயற்சாயாக மத்தியாஸோனாவை நடத்தினர். இராணுவத் தலைவர்கள் கைத்து ஆயிரத்திரக்கள், குடியாவின் தடைகள் காரணமாக அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ், பிரெஞ்சுப் பகுதிகளில் யுத்தகாரைக் கிடை முறைகள் அனுஷ்டிக்கப் பட்டன. குடியா பணித்தாய்க் தி ஜெர்மானியர்களின் பாடு திட்டாட்ட மாகினிலும் என்று அந்த வகைகளின் பிரதிநிதிகள் பிரசாரம் செய்தார்கள்.

எனவே எந்த திரிவுத்திலும் போர்த் தீவரத்திக்குக் கொண்டதாம் என்று தோன்றியது!

"ஜேரூகலியை உடத் எங்களை ஏன் துன்புறுத்துகிறீர்கள்? ஜெர்மனியை விடுத்து நாறு வகைகளையும் வேளியேற்றுகின்றி எங்களுக்குக் கதி மோட்டாம் ஏற்படாது" என்று ஜெர்மன் தலைவர்கள் கூறினர்.

தேவரானியர்கள் பட்டினம் மீட்க வாய்ப்பு தருக்க வேண்டுமெனில் அவர் களுக்கு ஆகாய வழியாக உணவுப் பொருள்கள் வரவேண்டும்; இவ்வா றியக் குடியவா ளும் போர் தொடுத்த அந்ந் ஆதிக்கத்தின் கீழுள்ள வீர சோத்தரத் தாய்ப்பந்த வேண்டும் என்ற நினைவை உட்பட்டது.

தேவரானியர்களுக்கு விமானங்களில் தந்தை மரக உணவுப் பொருள்களாக கொண்டுபோகும் பெரும் பொதுமைய அமெரிக்கா ஏற்றுக் கொண்டது.

மீக்கா எய்தியை குடியா கத் தரித்து விட்டதாக, சேன்ற பன மாதங்களுக்கே மூன்று வங்காளங்களின் பகுதிகளிலுள்ள பெயின் வீரோ பெய்ளரம் இருள் குழித்து விட்டது.

ஒரு நாளை, பத்து நாட்டினங்கள், சேன்ற முத்துறு நாட்டினங்க அங் வரே நடத்துவதற்கான.

பத்து மாதாமை வரையில் பத்து எட்டக்கணக்கான ஜனங்களுக்கு விமானங்களில் மூன்று உணவுப் பொருள் களாக கொண்டுபோவதென்பது எளி தான காரியமா?

உடனிலே முயற்சித் திறை அந்த மகத்தான சோதனைகள் அமெ ரிக்கா செய்திப்பெற்றது உணவாம்!

மனிதன், குடியா சோதனையிற் கிடக்க.

பெயின் ஜனங்களுக்கு உணவுப் பொருள்களாக கொண்டு வந்ததன் மூன்று அமெரிக்கா தன்னுடைய விமான படைத்தையும் சர்க்காரத்தையும் காட்டி யுள்ளது.

சேன்ற பன வருஷங்களாக அமெ ரிக்கா வங்கா வித்திறும் உணவானவோ உதவி செய்தும் கூட சேனாவக் காய் பந்த யுடியவிக். அங்கு குடியா லின் உதவி பெற்ற கம்புனின்விடமே வெற்றி பெற்றுள்ளது. உணவோ, வீரம் மாண்டமைய சே சோத்தரத் தன் னுடைய அரேயக் ஆதிக்கத்தின்பேரே கொண்டு வருவதன்மூலம் குடியவையும் தன்னுடைய படைத்தைக் காட்டி விடுகிறது!

கூடவேக, "பெயின் மூட்டுக் கட்டிட" என்று சேத்திரப் வீரத்தி பெற்றுள்ள வங்காளங்களின் மேற்படி பாய் பட்டினம் சோ வந்ததற்கு வந்து முடியாமல் மோதலாகத் தீர்த்தது மகிழ்ச்சிக்ஞரிய உணவானவரும்.

அவ்விடியமாகியின்றும் சேன்றைத் தகராறுகள் இருந்து கொண்டதால் இருக்குமென்கூறும், அவற்றின் விளை வாகவுத்தம் ஏற்படும் என்ற வீதிக்கு எய்ப்பதில் இடமிக்கி அவ்வய?

பெயின் தகராறு போட்டி அமெ ரிக்கா முதலிய மூன்று வங்காளங்களுக் குள் குடியவாக்கும் மோதல் ஏற்பட்டி விட்டதாக, பன்னவையோல் விடத்த பெயின் பகுதிகளில் மீண்டும் ரயின் வங்காளம் ஒடுகின்றன! ஜனங்களுக்கு உணவுப் பொருள்கள் வருகின்றன! இருள் தீயி விளக்குகள் எரிவின்றன!

இந்தநாளாக வந்ததோ, விழுவதோ வந்தபுறத்தி இத்தோனேயுவானில் நடத்த பாய் பட்டினமும் ஓரளவு திருப்திவாக முடிந்திருக்கிறது. மேற் படி பட்டினமும் சேன்ற பன மாதங்க ளாக தீயித்து வந்தது.

எனினும் பெயினில் நடத்ததையி் போனந்தி, இத்தோனேயுவானில் ஜன தாயகத்துக்கும் சோதிபத்தியத்துக்கும் சோ வந்தபே நடத்தது.

இத்தோனேயுவத் தகவர்கள் சேன்ற லில் தன்வாய்ப்பட்டார்கள்; ஜனங்கள் மனவிடப்பட்டனர்.

இத்தோனேயுவக் குடியா கட்டன் செய்துகொண்ட குய்பத்தங்கலியும், துக்கிய நாடுகள் மையின் தீவிரவாத் தையும் உற்றுவாக்கின் விட்டுவிட்டு டர்க் வகாதிபத்தியம் குடியா கட்டன் கருத்தை தெரிக்க முற்பட்டது. குழித் தாய் பகுதத்திலுள்ள குடியா கட்ட கொண்டது எளிது என்ற தன்மீக்கையே டர்க் வகாதிபத்தியத்தின் போர் வெற்றிக் குக் காணாமாறு.

ஆனால், அமெரிக்காவின் செய் துடைய உடை வங்காளங்கள் சேத்துக் கொண்டிருந்தாலும், உடை மையான ஜ. நா. மைய சேத்துக் கொண்டிருத் தாலும் தாய்கள் சேத்துக் கொண்டிருக் கப் போவதற்கு மகாந்த ஆசை தாடுகள் ஜவமீன்தித் தெரிவித்தன.

இத்தோனேயுவானில் டர்க்க் வகார்கள் அந்நியான போரில் இறங்கி வகை, இத்தோ பமாளக் கண்டத்தது. மேறும் கண்டகத்துடன் தித்தவிக். டர்க் விமானங்கள் இத்தியா வழி யாகச் சேன்றவகைத் தடுத்தது. மேற்போன்றும் தடுத்த நடவடிக்கை களைக் கடைகொள்வதற்காக ஆசை நாடுகளின் மகாநாடு ஒன்னைக் கூட்டியது.

அந்த மகாநாட்டில் பத்தொன்பது ஆசை நாடுகளின் வீரத்திறிகள் வந்து கொண்டனர்.

"டர்க் எக்கார் அநிகாரீகள் இத்தோனேயுவக் குடியா கத் தகவர்க் கூடவே விடுதலை செய்வ வேண்

கும். இந்தோனேஷியாவில் இடைக்கால சர்க்கரை அமைக்க வேண்டும்... 1950-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் முதல் தென்கிழக்கு டச்சகாராவின் தங்க லாடைய அதிகாரம் முழுமையையும் இந்தோனேஷியாவிலும் முடியுமா என்று கேள்வி... "என்று அந்த மலாயுட்புகல் ஏதோயித்து ஒரு நிர்மாணமும் திறைமேதவது.

அதற்கு முன் ஐக்கிய நாடுகள் சபை
செய்த தீர்மானத்தை டச்சு சர்க்கார்
அடைபிடிக்கச் செய்ததில் போல் ஆசை
நாடுகளின் தீர்மானத்தை அடைபிடிக்க
செய்த துணியைக்கூட எப்படி கையாள்
தல் அங்கம் இந்தோனேஷியக் குடி
பாடகன் செய்து கொண்டிருக்கிற தப்பத்
தத்திலிருந்து தெரிகிறது.

அந்த ஒப்பந்தத்தின் விவரங்கள் என்ன? அமைச்சர் எத்தனைக்கு எந்த அமுலாக்கு வரும்? இதை போன்ற கேள்விகள் அடங்கியிருக்கின்றன.

ஆனால், இந்தோனேஷியக் குடியரசுத் தலைவரின் மேலும் கூடக் கார்டன் என்னும், மேற்படி குடியரசுத் தாயின் அங்கீகரிக்காத குடியரசு என்றும் உத்தேசித்த டச்சு எதிர்வரின், அங்கு அரசியல் அடையாளம் பெறாமல் விடுதலை செய்திருப்பதும், குடியரசுக் கெட்டியாக அங்கீகரித்திருப்பதற்காகப் பிச்சு கார்டன்.

எனவே, ஆரிய நாடுகள் ஒன்றில்
ஜாதவர்த்துக்கும் ஏகாதிபத்தியத்
துக்கும் நடந்த பாய் பரிட்சையாக, ஜா
தவர்த்தமே வெற்றி பெற்றிருக்கிறது.

ஆரிய நாடுகள் மகாத்மாவின் தீர்மானத்துக்கு இணங்கி, 1930-31 வரையின் பின்பக்கத்திலிருந்து தங்களுக்குடைய முழு அதிகாரத்தையும் இந்தியாவுக்கு மாட்டனர். இவ்விழிப்பைத் துருவியுள்ள இந்திய நாடுகள் மகாத்மா இரவீந்திர நோய் இயக்ககாரர்!

சென்னை ஜூன் 10 அன்று கருத்துரைத்த
மேலான திட்டங்களும் மற்றொரு பணப்
பரிந்துரைகளும் அவைப்பேரம்.

அது நெய்யப்பிரிக்காவுக்கும் ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்கும் நடத்துவதும் பரிந்துரைக்கும். நெய்யப்பிரிக்காவிடமிருந்து இந்தியாவின் தற்போதுள்ள நிலைமைக்கு உட்படுத்தல் உடனடி என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபை நீர்மையை செய்வதும், அதற்கு நிர்மாணம் உடனடி என்று செய்வது என்று

தென்னாப்பிரிக்கை எதிர்க்கட்சி சங்கம் விடுதலைக் கூடத்தில் கூடியதாக விருந்திதழ.

தென்னாப்பிரிக்காவில் இந்தியர்கள் இருப்பதாகத்தான். அவர்கள் நங்கூருக்கு நீதி வழங்கவேண்டும் என்று கோட்டுக்கூடும்; எனவே அவர்கள் விடப்பட்டார்கள். அதைப் போன்றவர்கள் கனடாவைத் தீர்த்துவிடவும் என்று தனித்தனியே கோரியார்கள். இப்போது கனடியவர்களைச் சேர்ந்து வருகின்றனர்.

இந்தியாவுக்குத் திரும்பிச் செல்வோருக்கு போனஸ் தரப்பட வேண்டுமென்று விரும்புகிறேன். திரும்பிச் செல்வ மனம் இராஜாஸ்தான் போகிற அடக்குமுறைகளைத் தடை செய்கிறது வீரட்டப் பங்கஜேந்தர்.

சென்ற வருஷம் போனஸ் தொகை பெற்று இந்நியாவுக்குச் சென்றவர் களின் தொகை ஐம்பது ரூப. இவ்வ. அடக்குதல்களைக் கண்டு இந்நி யர்கள் அந்தஸ்தாகத் தெரியவில்லை.

இப்போது ஆப்பிரிக்க கதேவிகளுக்கு இந்தியர்களுக்கும் காகத்தையுடைய மராமதாக்கங்கள் பரிசாகும் மூலமாக நாக நத்திரத்தையுள் தென் ஆப்பிரிக்க எக்கோ மாக நெளண்டிக்கு இரக்கம்.

எனினும் இத்தகைய தந்திரங்களால்
எட்டுக்கொண்டான இத்தியாகிரத்
தென்னுயிரிக்காலிலிருந்து விரட்டி
விட முடியாது.

[illegible]

எனவே மேற்படி சம்பவத்தினின்றுத் தவறு எடுத்து எதையும் எதையும் அடித்தல் வருவதோ அல்லவாதது தென்னாற்காட்டில் சிவசங்கர உரையிற்று. அக்காலப்பித்திரை யென்று தீர்மானித்தது அதுவித்து மறைவு மறைவை நான்குநேரே செய்தது.

விஜயராகவன் ஐ. எஸ். எஸ்.

இந்தியப் பொது மக்கள் இரண்டு வருஷத்திற்கு முன்பு கணையில் சர்க்கார் உத்தியோக வர்க்கத்தினரை கிரேட மனப் பான்மையுடனேயே பார்த்தார்கள். அதிலும் போலீஸ் உத்தியோகஸ்தர்கள் என்றும் நேரத்தின் கிரேடிகள் என்ற ஒரு திரிபு எழுதினார்கள். பின்னர் மக்கள் போலீஸுக்கு அதிகுதியான செலவுத் திட்டப்பாணைகளை வைத்தும் ஒரு ஒளித்தார்கள்.

"கிப்பாயைக் கண்டிருங்கள் — ஊர் வேலை எத்தனைக்கு ஒரு ஒளிப்பார்!"

என்ற தேவியைக் கவி ஸ்ரீ சப்பிரமணிய பாரதியாரும் பாடி யிருக்கிறார்.

இந்தியா தேசம் அன்னிய ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த போது இந்திய மக்கள் மேத கண்ட மனோபாவம் கொண்டிருந்த இயல்பே யாகும். பிரிட்டிஷர்கள் உத்திய அடக்கு முறைக்குப் போலீஸ் படை முகவியை குவியாக இருந்தபடியால் பொது மக்கள் போலீஸை எதிரி மனப்பான்மையுடன் பார்ப்பது வழக்கமாயிற்று. காலம், கால முறையின் பயனாகக் குத்தகையும் கைவரம் களும் குழப்பங்களும் தேசமில் தடுத்தச் சமூகத்தைப் பாதுகாக்கும் யின் முகவியைச் சேவைகளைச் செய்பவர்கள் போலீஸை என்பதைப் பொது மக்கள் மறித விடவும் ஏதாவது யிருந்தது.

இந்தியா சுதந்திரம் அடைந்ததிலுட்பிறகு பொது மக்கள் பழைய மனப்பான்மையை மாற்றிக் கொள்வது பரம முகவியே யாகும். சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்கள் சமூகத்தின் குச் சேவை செய்பவர்கள் என்பதையும், போலீஸை சமூகத்தின் பாதுகாப்பாளர் என்பதையும் பொது மக்கள் உணருவது மிகவும் அவசியம். அது போலவே சுதந்திர இந்திய நாட்டின் அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களும் போலீஸ் அதிகாரிகளும் தம் கருமைய மனப் போக்கை மாற்றிக் கொண்டு பொது மக்களுக்குச் சேவை செய்வதே தாம் என் ஏற்பட்டவர்கள் என்பதை எங்கு உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

மேற்கூறிய இருவித மன மாறுதல்களும் ஏற்படுவதற்

குச் சரியான காலத்தில் தம் சென்னை மாநகரத்தில் ஸ்ரீ சி. கே. விஜயராகவன் ஐ. எஸ். எஸ். பேருதவி புரிந்திருக்கிறார். பிரிட்டிஷ் ஆட்சி கடந்த காலமில் போலீஸ் இலாகாவின் தலைவராக அந்த இலாகாவிலேயே ஊதிப் பருத்த குரோப்பியனாக சிபியிப்பதே வழக்கமா யிருந்த காலம். துண்டர் செட்டியார் பிரதம மந்திரி பதவி வகித்த காலத்தில் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் உத்தியோகம் காலியானபோது அந்தப் பதவிக்கு யானா சிபியிப்பது என்ற கேள்வி எழுந்தது. ஏற்கெனவே பல பொதுப்புலாய்ந்த சிவகாசப் பதவியை வகித்தப் புலம்பெற்ற ஸ்ரீ சி. கே. விஜயராகவன் ஐ. எஸ். எஸ். அந்தப் பதவிக்கு சிபியிக்கப்பட்டார். இந்த சிபமானம் போலீஸ் இலாகாக்கப் பற்றி மக்களின் மனோபாவம் மாறுவதற்கே ஓரளவு உதவி செய்தது என்று சொல்ல வேண்டும். போலீஸ் இலாகாவுடன் சம்பந்தப்படாதவரும் சமூகத்தில் அனைவருடனும் சமூகமாகப் பழகி வந்தவருமான ஒரு பிரமுகர் போலீஸ் இலாகாவுக்குத் தலைவராக சேவைத்திலும் போலீஸ் வர்க்கத்தில் அந்தஸ்து உயர்ந்த செல்வாக்கு யிருந்தது.

ஸ்ரீ சி. கே. விஜயராகவன் ஐ. எஸ். எஸ். போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் பதவி வகித்த காலத்தில் சென்னை மாநகரத்தில் பல செருக்கங்கள் ஏற்பட்டன. அவற்றில் முகவியைவாதகமுதலாகப் பதவிக் குழப்பமும் இந்திய சர்க்கார் எடுத்த போலீஸ் உட்கவடிக்கையுமாகும். இந்தக் கட்டத்தில் யானரும் விவக்கும்படியாக ஸ்ரீ விஜயராகவனுடைய திறமை வெளி யாயிற்று. மனையானத்தில் பனாத்தாரத்தில் எம்பிக்கையுள்ள கம்யூ



னிக் குவிரியும் மிகப் பயனாக மாநகரங்கள் பல சிறந்த தப்பட்டன. அந்தப் பங்களிச்சை சென்னை ஸ்ரீ விஜயராகவன் தலை உட்கவடிக்கையினும் அடக்கிறார். தமது கடமைகளை ஆற்றுகையில் தம் உயிருக்கு நேர்ந்த அபாயம் களை அவர் சிறிதும் மொருட்படுத்தவில்லை.

சென்னையில் தற்போத னைக்காரர்களின் துண்டுவியினும் கட்டப் மோட்டார் பஸ் சென்னை சிறுத்தம் ஸ்ரீ விஜய

எக்கனாமிக நிறமையான் உடையுக்கள்
விலும் இருபத்தாறு மணி போத்துக்குள்
ஒத்திவிடப்பட்டது. இதனும் சென்னைவாசி
கனாக்கு தேர்தலுக்கில் உடைய என்னைத்த
இன்னங்கள் போதும் தடுக்கப்பட்டன.

இவ்வாறெல்லாம் பொதுஜனங்களுக்கும்
பொதுஜன சர்க்காருக்கும் இவையில்கூற
தொண்டு செய்த போலீஸ் இவ்வாறுக்குப்
புறையுமும் பொது மக்களுடன் சிறைத்
தொடர்வையும் அளித்த ஸ்ரீ சி. சே. விஜய
நாயகன் கு.வி.எஸ். இப்போது போலீஸ்
இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் பதவியிலிருந்து
விலகிக்கொண்டு பழையபடி சர்க்கார் சிர்க்கா
உத்தியோகம் ஏதாவது கொள்முக்குகிறார்.

சந்திர இந்தியாவில் சிர்க்கார் என்னு
ண்டபெறவதற்கும் காரி செய்திப்பதற்கும்

சமூகத்தில் பங்காகக் குழப்பங்கள் ஏற்படா
மல் தடுப்பதற்கும் ஸ்ரீ சி. சே. விஜய
நாயகன் அவர்களைப் போன்ற நிறமைய
காய்த உத்தியோகத்திலுள்ள சேவை
மிதவும் அவசியமாகும். அதைப் பாரும்
நிறமையும் காய்த பிரிட்டிஷ் உத்தியோ
கத்தினர் பார் சந்திர இந்தியாவை
விட்டுப் போய்விட்டார்கள். சிர்க்காரின்
நிறமையும் சேவையும் காய்த இந்திய
உத்தியோகத்திலுள்ள பொது மக்களும்
பொதுஜன சர்க்காரும் ஊர்க்கப்படுத்தி உத்
ரகமணித்த கவப்பத மிகவும் அவசியம்.

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஜெனரல் பதவி
உத்தியோகம் ஏதாவது ஸ்ரீ சி. சே. விஜய
நாயகன் அவர்களின் உருவப் படத்தை
இந்த இதழ் அட்டையில் காணலாம்.

தொழிற் செவ்வின் பிரயாணம்

தீயனன் மோட்டார் கார் வாகனியதான்டா? அப்படியானால், ஸ்ரீ
டி. வி. எஸ். துரைசாமி அவர்களை உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். இனி
மேல் மோட்டார் கார் வாகனம் உத்தோம் உங்களுக்கு உண்டா? அப்படி
யானால் ஸ்ரீ டி. வி. எஸ். துரைசாமி அவர்களை தீயனன் தெரிந்துகொள்ள
வேண்டும்! மதுரை ஸ்ரீ டி. வி. சந்திரம் ஐயங்கார் அவர்களின் குமாரரும்,
சென்னை சந்திரம் மோட்டார்ஸ் கம்பெனியின் மானேஜிங் கால்க்டருமான



ஸ்ரீ டி. வி. எஸ். துரைசாமி பி. ஏ.
அவர்களைத்தான் குறிப்பிடுகிறோம்.

சந்திர இந்தியா செழிக்கவேண்டு
மானால் இந்தியாவில் யாணித்த தொழில்
கனம் ஓங்கி வளர வேண்டும். புது
உடை வாகனங்களின் மிக முக்கியமான
பிரயாண சாதனமாக விளங்குவது
மோட்டார் வண்டி. மோட்டார் கோடி
குபாய் பணப் புழக்கம் உள்ள மாபெருத்
தொழில் மோட்டார் தொழில்.

மோட்டார் வியாபாரம், மோட்டார்
பஸ் போக்குவரவு, மோட்டார் சர்பேர்
முதலியவற்றில் தொழிலுட்கில் வறிகாட்
டிப் புழகு பெற்றுள்ளவர்கள் ஸ்ரீ டி. வி.
எஸ். குருப்பத்தினர். இந்தக் குடும்பத்
ததர் சேர்த்த பிரமுகர் ஸ்ரீ டி. வி. எஸ்.
துரைசாமி வாராகத்திலும், வியாபார
துட்பத்திலும், நிர்வாகத் நிறமையிலும்
தெற்றவர். மோட்டார் தொழில்
வளர்ச்சி சம்பந்தமாக ஆராய்ச்சிசெய்து
வரும் தொக்கத்துடன் ஸ்ரீ துரைசாமி

மேனுட்டுக்குப் பிரயாணமாகி வருகிறார். அமெரிக்காவுக்கும், இங்கி
லாத்துக்கும், மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் சென்று கமாச் ஆறு
மாதம் பிரயாணம் செய்துவிட்டுத் திரும்புவார். ஸ்ரீ துரைசாமி பிரயா
ணத்தை இனிது முடித்துக்கொண்டு கமராகத் திரும்ப வேண்டுமென்று
பிரார்த்திக்கிறோம். அவரது யாத்திரை அவருக்கும் நாட்டுக்கும் லாப
சரமானதாக வருக்க வேண்டுமென்று விஞ்ஞப்புகிறோம்.

கைவலை வேண்டாம்! (சுபரி)

ஒரு பெரிய மேதை. அந்த மேதை மேலே கட்டுக் கட்டாகப் பல தஸ்தா வேறுதலையும் பத்திரிகைக் குறிப்புகளும் மனப்போலக் குறித்திருந்தன. அத்தனைக்கும் மத்தியில் யாரோ ஒரு ஆள் அங்கே இருக்கிறார்களோ தெரியாதபடி உட்கார்க்கத் துணையும் அந்த தஸ்தாவேறுகளை ஒவ்வொன்றாக எடுப்பதும், வரிப்பதும் அவற்றின் சில பகுதிகளை சிலப்பப் பெண்ணிலாவும் சிலப் பெண்ணிலாவும் அடைவான மிடுவதுமாக இருந்தார்.

அந்தக் கதாசரிக் கட்டுகளைக் கொஞ்சம் ஒதுக்கிவிட்டுப் பார்த்துப்போது, அவ்வே உட்கார்க்கிருந்த ஆள் வேறு வாரும் அல்ல, நம்முடைய சென்னை மாகாண மாஜி பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ பிரகாசம் பத்திரிகைக்குதான் எளிதது என்னுட்கத் தெரிய வந்தது.

ஸ்ரீ பிரகாசம் அப்படிக் கண்ணையும் கருத்தையும் செலுத்தி அந்தக் கதாசரிக் கட்டுகளைப் படித்துக் கொண்டிருந்த போது, "பத்திரிகைக்கு! நமஸ் காசு மண்டி!" என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

ஸ்ரீ பிரகாசம் கதாசரிக் கட்டுகளைக் கீழே போட்டுவிட்டு மூன்றால் பார்த்தார். மூன்றால் அறிமுகம் இல்லாத ஒரு பெர் வரி வரையில் சிந்த வண்ணம் அவருக்கு நமஸ்காசம் செய்தார்.

"ரண்டி! ரண்டி!" என்று சொல்லி விட்டு, ஸ்ரீ பிரகாசம் தமக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு காதலாசிரியைக் கட்டிக்கொட்டி அதில் அவளை உட்காரச் சொன்னார்.

அந்தப் பெர்வரி உட்கார்க்கிறார், ஒரு தடவை அந்த அறை முழுவதும் பார்த்தார். மேதைமேலே இருந்த தஸ்தா வேறுதல் கட்டுகள் அவர் கருத்தைக் வலுத்தன.

"இதெல்லாம் ஏன் ஸார்?" என்று கேட்டார்.

"அதுவா? நான் மந்திரிகள் மீது புகார்கள் கண்டுபிடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று ஸ்ரீ பிரகாசம்.

"ஓமேலா, புகார்களா? அந்த மந்திரிகள்மீது புகார்கள்?"

"இது என்ன கேள்வி? பழைய மந்திரிகள் ஏழு பேர் மீதுந்தான்."

"அப்படியா! சொம்ப சந்தோசம். கண்டு பிடியுங்கள்.—பழைய மந்திரிகள்

மீது மாதிரிதான் என்ன? புதிய மந்திரிகள் நான்கு பேர்மீதும் ஏதாவது புகார் இருக்கிறதா என்று கண்டு பிடிக்க வேண்டும், கண்டு பிடித்த, அப்படியாவது இந்த மந்திரி சபையை ஒழித்துவிட்டுத்தான் மறுவேலை பார்த்த வேண்டும். இந்த விஷயத்தில் நான் வேண்டுமானாலும் உங்களுக்கு ஒத்தாசை செய்கிறேன்."

"சொம்பசந்தோசம்!—ஆனால், இதில் ஒரு கஷ்டம் இருக்கிறது. இந்த மந்திரி சபையை ஒழித்துவிட்டால் அடுத்த மந்திரி சபையை யார் அமைப்பது?"

"ஏன், நீங்களே அமைப்பது; நீங்களே பிரதம மந்திரியாக வந்துவிட்டால் போச்சு! உங்களுக்கென்ன திறமை இல்லையா, சீர்வாக அதுபலம் இல்லையா?"

"அப்போது என்மேலேயும் இப்படித் தானே புகார் சொல்வார்கள்?"

"புகார் சொன்னால் ராஜினாமா செய்வது விடுவது!"

"இப்படி மந்திரிசபை மாறிக்கொண்டே யிருந்தால் மாகாண சீர்வாகம் கெட்டுக் குட்டிக்கயாசைப் போய்விடுமே! அதைப் பற்றித்தான் நான் யோசிக்கிறேன்."

"அதைப்பற்றி நீங்கள் எதற்காகக் கவலைப் படுகிறீர்கள்? மாகாண சீர்வாகத்தை நான் பார்த்துக் கொண்டேன்!"

இதைக் கேட்டதும் ஸ்ரீ பிரகாசத்துக்குத் தூக்கிவாசிப் போய்விட்டது.

"நீங்கள் யார்?" என்று அந்தப் பெர்வரிதையக் கேட்டார்.

"நானா? நான் உங்களுக்குப் புதியவன் அல்ல. என்னை மறந்துவிட்டீர்கள் போலிருக்கிறது. சொஞ்சு காலத்துக்கு முன்பு நான் இந்த மாகாணத்தில் தான் இருக்கேன். அப்புறம் இதை விட்டு வெளிவேறி விடு வரால் இவ்வாறு சொஞ்சு காலம் கஷ்டப்பட்டேன் கடைசியில் இப்போது பாகிஸ்தானில் தஞ்சம் புகுந்திருக்கிறேன். அங்கே சௌக்கியமாக இருக்கிறேன்!"

"உங்கள் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டார் ஸ்ரீ பிரகாசம்.

"நான்தான் சாட்சாத் செக்ஷன் ஐசி! என்று பதில் வந்தது.

ஆத்திரமெரி பிரகாசம் கத்திவிடப்போ அப்படியே கத்திவிட்ட சிக்கு!

அலை ஒலி



கல்கி

பன்னெட்டாம் அத்தியாயம் பட்டாபியின் வெற்றி

தேவபட்டணம் அல்லோல கல் லோலப்பட்டது. "பட்டாபிராமன் வாழ்க! கறுப்பு மார்க்கெட் வீழ்க!" என்ற கோஷம் மூலம் முடுக்குகளில் வெவ்வரம் எழுந்தது. சின்னஞ்சிறு குழந்தைகள் முதல் தலை வரைந்த வயோதிகர்கள் வரையில் அன்று நடந்த அசையத்தகுப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். கறுப்பு மார்க் கெட் வியாபாரத்தில் கொவ்வைப் பணம் சம்பாதித்த பழைய சேர்மன் இந்தத் தேர்தலிலும் வெற்றிபெறும் கொக்கத்துடன் மும்பதினாபிரம் ரூபாய் வாரி இறைத்திருந்ததாக ஊரெல்லாம் பிரஸ்தாபமா வீசுந்தது. போட்டு ஒன்றுக்கு நூறு ரூபாய் வரையில் வீசிப் கொடுத்து வாகங்கப் பழைய சேர்மன் பிரயம்ப் பிரயத்தனம் செய்ததாகச் சொல்லிக்கொண்டார்கள். ஆறாவும் அவருக்கு எதிராக நின்ற பட்டாபிராமன் பெரும்பான்மை போட்டுக்கள் பெற்று வெற்றி அடைந்தான். பொதுஜன அபேட்சகராகிய பட்டாபிராமன் வெற்றி அடைந்தது பற்றித்

தேவபட்டணத்துப் பொது மக்கள் எல்லாரும் அளவிலாத ஆனந்தமடைந்தார்கள். பல விதங்களிலும் தங்கள் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தினார்கள். பட்டாபிராமன் வெற்றி பெற்றதாக போட்டு முடிவு வெளியானவுடனே ஐயகொள்கங்கள் வானளாவ எழுந்தன. பூக்கடைகளில் தொங்கிய மலர் மாலைகள் எல்லாம் அநாமணி கோத்தில் பட்டாபிராமனுடைய கழுத்தில் வந்து விழுந்தன. "பட்டாபிராமன் எங்கே?" என்று கேட்கும் படியாகப் பூமாலைகள் அவனுடைய தலைக்குமேலே எழுந்து அவன் முகத்தையே மறைத்து விட்டன. முன் ஏற்பாடு எதுவும் இல்லாமலே ஊர் வலம் ஒன்று ஆரம்பமாயிற்று. திறந்த மோட்டர் வண்டி ஒன்றில் பட்டாபிராமனைப் பலவந்தமாகப் பொது ஜனங்கள் ஏற்றியவைத்தார்கள். எங்கிருந்தோ காதல்வர வரத்தியமும் பாண்டு கோஷ்டியும் வந்து சேர்ந்தன. ஊர்வலம் தேவபட்டணத்து விதி களில் எல்லாம் சரவகாசமாகக் கற்றி

வந்து, கடைசியில் பட்டாபிராமனுடைய விட்டில் அவனைக் கொண்டு வந்து விட்ட பிற்பாடு கைந்தது.

பொது ஜனங்கள் எல்லாரும் போன பிற்பாடு சில ஆபீசர்கள் வந்தார்கள். பிரமுகர்களும் பட்டாபிராமனைப் பின்பு தொடர்ந்து விட்டுக்கொண்டுவந்தார்கள். பட்டாபிராமனுடைய விட்டிலிருந்து நகரகாவியினால் எல்லாம் அவர்கள் உட்கார்ந்தும் இடம்போதாமல் பலர் ஜன்னல் விளம்பினாலும் உட்காரவேண்டியிருந்தது. ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே பட்டாபிராமனைப் பாராட்டினார்கள். "பட்டாபிராமன் சேர்மன் அவருடைய சிவனம்" என்று சபதம் கூறினார்கள். சில பெரியவர்கள் வயதின் உரிமை எடுத்துக்கொண்டு, "மிஸ்டர் பட்டாபிராமன் எங்கே?" என்று கேட்டார்கள். சந்தேகமும் ஒரு பக்கமும் சங்கோசம் ஒரு பக்கமும் இருந்த திண்ண, ஸ்ரீமதி வரிதா அவர்களை வந்து சேர்த்தாள். "இந்த வெற்றி பெல்வாம் உங்களுடைய அதிர்ஷ்ட பலத்தினால்தான்!" என்று வரிதாவைப் பார்த்துத் தனித்தனி வாகப் பலர் உபசாரம் சொன்னார்கள்.

வரிதா அங்கிருந்து போன பிறகு ஒருவர், "அந்த அம்மனுக்கு உடம்பு எப்படி இருக்கிறது?" என்று கேட்டார். பட்டாபிராமனுடைய மூலம் கருங்கிறது. "அவ்வளவாகப் பரவாயில்லை!" என்று சொன்னான்.

"சிறா அம்மானைப் பற்றித்தானே கேட்டீர்கள்? அவருடைய உடம்புக்கு என்ன வந்தது? மனதுதான் ரோம்பலும் கொண்டு போயிருக்கும்!" என்றார் இன்னொரு கண்பன்.

"பொதுவாகக் கை என்னும் இந்த மாதிரி எத்தனையோதான் இருக்கும். உம்புக்காரர்களுடைய போய்க்கைக் கெல்வாம் பயித்து விடவும் கூடாது; மனதைச் சோர்வகடைய விட்டுவிடவும் கூடாது!" என்றார் எதிர் விட்டுத் தாமோதர முதலியார்.

"மிஸ்டர் பட்டாபிராமன்! நீங்கள் தான் சிறா அம்மானுக்குத் தைரியம் சொல்லித் தேற்றவேண்டும்" என்று அட்வகேட் அப்பா ரால்.

"என்ன இருந்தாலும் இந்த மாதிரி அயோக்யத் தனமாகவா அவருடைய சொல்கிறது? எனக்கு என்னமோ

சினத்தாலே இரத்தம் கொடுக்கிறது!" என்று பட்டாபிராமன்.

"அப்பா, பட்டாபிரா! அப்படியெல்லாம் இரத்தத்தைக் கொடுக்கும் படி விட்டுவிடாதே! நீ எவ்வளவு துக்கு சிறை உத்தேசித்த போதே கைம் உனக்கு எச்சரிக்கை செய்ய விடும்பா? எவ்வளவு என்று இப்படித்தான் குப்பை கூனம் எல்லாம் வெளியில் வரும். அதற்காக ஆறா ஊதாரி என்று அவருவதில் பிரயோசனமில்லை!" என்று சொன்னார் தாமோதர முதலியார்.

"அதெல்லாம் இல்லை, ஸார்! இந்த மாதிரி காலிப் பயங்களைச் சர்மா விட்டு விடக் கூடாது. துண்டுப் பிரகாரம் போட்டவனைக் கொட்டுக்கு இழுத்துச் சந்தி சிரிக்க அடிக்கவேண்டும்!" என்றார் ஒரு ஆக்ரோஷக்காரர்.

"கொட்டுக்குப் போவது பிரகாரம், அவருடைய கைகளில் புருப் செய்வது எவ்வளவு கஷ்டம் என்பது கமக்குத் தெரியுமா? என்ன? பேசாமல் 'பிளித் கண்டெம்ட்' என்று விட்டு விடுவதுதான் சரி!" என்றார் அட்வகேட் அப்பா ரால்.

"அதுதான் ஸார், சரி! சந்திரனைப் பார்த்து எவ் குறைத்தாய் சந்திரனுக்கு என்ன குறைவு வந்து விடும்?" என்றார் ஒரு சாந்தமூர்த்தி.

"கமக்கு அப்படித் தோன்றுகிறது. ஆனால் சந்திரனுக்கு என்ன தோன்றுகிறதோ, என்னமோ!" என்றார் ஒரு நாயன்யப் பிரிசர்.

கடைசிவாக, பட்டாபிராமன் அவனுடைய மகத்தான வெற்றியைக் குடும்பத்தோடு சேர்ந்து அதுபவிக் கட்டும் என்று விட்டுவிட்டு எல்லாரும் போய்ச் சேர்ந்தார்கள்.

மேற்கூறிய சம்பவங்களில் சிறா வைப் பற்றிக் கூறப்பட்ட அறுதாய வார்த்தைகள் வாசகர்களுக்கு அவ்வளவாக விளங்காமல் விருக்கலாம்.

விஷயம் என்ன வென்று கேட்டால்:—

வெட்டுப் போடும் தினத்துக்கு முதல் நாளைக்கு முன்னால் பட்டாபிராமனை ஆதரித்துக் கடைசிப் பெரும் பொதுக் கூட்டம் நடந்தது. கெவலம் முனிசிபல் தேர்தல் கூட்டங்களில் சாதாரணமாகக் கண்டிராத பெருங்

கட்டம் உழயிருந்தது. கமார் ஐயா வீரம் பேர் இருக்கும். மேடையில், அபிபட்சகர் பட்டாபிராமியாடு இன்றும் பல பிரமுகர்களும் பெண்மணிகளும் அமர்ந்திருந்தார்கள். பெண்மணிகளிலே தோஷம் இருந்தான். சென்ற ஐந்துரை மாதமாகத் தேர்தல் வேலை செய்ததில் தோ பிரமாதமான பிரச்சிவி ஆகியிட்டான். அவருடைய பேச்சிலே நேசபத்தி ததும்பிற்று; ஆவேசம் பொங்கிற்று; வீரகத்திராம் தாண்டவார்த்தனம்செய்தது; கறுப்பு மார்க்கெட் சின்னாயின்ன மாடத்தது; அக்கிரமமும் அரிதிலும் அதோதே அடைந்தன. பட்டாபிராமியை ஆதரித்த தோஷின் வார்த்தைகள் அன்பும் ஆர்வமும் உருக் கொண்டவையாக வேண்டியதன். எதிரி அபிபட்சகரைத் தாக்கிய அவருடைய சொற்களோ இராம பரணங்களைப் போல் வீர சேன்று பாய்ந்துசென்று அக்கிரமத்தின் உயிர் கிளையில் வந்ததன்.

ஆகையால் சபையார் எங்கிலாரும் வீரங்களைப்பாடி ஸ்ரீமதி தோதேவி எப்போது போப் போகிறான் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பது வழக்கமாகி விட்டது. மற்றவர்களுடைய பேச்சுகளை பெண்மணியை ஏதோ சித்திக்குக் கொண்டிருந்தார்கள் என்று தான் சொல்லவேண்டும்.

ஆனால் கடைசிகாக கடந்த பெரும் போதும் கட்டத்தின் போது சபையார் பெரும் ஏமாற்றம் அடையும்படி போகிறது. ஏனெனில் ஸ்ரீமதி தோவிச் பேசக் கூன்று கடைபெறவில்லை. வழக்கம்போல் தோ போ எழுந்தது என்னமோ உண்மைதான். ஆனால் மூன்று நாள் வாக்ஸெங்களுக்கு மேல் பேசவில்லை; பேச முடியவில்லை. அந்த மூன்று நாள் வாக்ஸெங்கிலையும் தோ விம்மலுடன் பேசினான். பிறகு ரூபி சேன்று பெரிய அழகையாக வந்து விட்டது. எனவே பேச்சு சிறுத்திக்குக் கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டான். கல்வ வேலைபாகக் கட்டத்தின் குழப்பம் ஏதும் ஏற்படாமல் மேடையில் இருந்த பிரமுகர்களும் ஸ்திரீகளும் அங்கிருந்து கைந்துபோக முடிந்ததைப் பற்றியே அகிலரும் சந்தோஷப்பட வேண்டியதாயிற்று.

தோஷின் விபரீத நடவடிக்கைக்குக் காரணமாயிருந்தது இதான்:—

அன்று போதும் கட்டம் வந்து கொண்டிருந்தபோது ஐயாக் கட்டத்தின் ஓரப்பக்கங்களில் யாரோ ஒருவர் ஒரு துண்டுப் பிரகாந்தை விசியோகித்தான். அதைக் கையில் வாக்ஸெப் படித்தவர்கள் எல்லாரும் மேடையிலிருந்த தோஷை உற்றுப் பார்க்க வானார்கள். மேற்படி துண்டுப் பிரகாந்தைக் கை மாறி மாறிக் கட்டத்தில் பாயிக் கொண்டே யிருந்தான். அங்குடைய கவனம் மேடையில் கின்று பேசுகிறவர்கள் மீதோ அவர்களுடைய பேச்சிலோ செல்லவேயில்லை. திரும்பத் திரும்பச் தோஷையே அவர்கள் நோக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலருடைய நோக்கில் பரிதாபம் இருந்தது; சிலருடைய பார்வையில் ஆத்திரம் அதிகம் இருந்தது; வேறு சிலருடைய பார்வையில் ஏனெனும் கலந்திருந்தது.

இப்படிக் கட்டத்தில் பலர் ஏதோ ஒரு பிரகாந்தைப் பார்ப்பதும் பிறகு தள்ளிப் பார்ப்பதுமா யிருந்ததைச் தோஷும் சிறிது நேரத்தில் கவனிக்கும்படி போகிறது. இன்னது என்று விளக்கமில்லாத கவையும் பீதியும் அவன் மனதில் உதித்தன. அந்தப் பிரகாந்தை வாக்ஸெப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் உண்டாயிற்று. இந்தச் சமயத்தில் பிரகாந்தை விசியோகித்தவர் பிரச்சிக் மேடைக்கு அருகில் வந்து அதை விசியோகிக்கத் தொடங்கினான். அப்படி விசியோகிக்கக் கூடாதென்று சொல் ஆட்சேபித்தார்கள். அந்தப் துன்பம் காது துண்டுப் பிரகாந்தை மேடையில் எதிர்த்து விட்டு ஓட்டம் பிடித்தான்.

கை மாறி மாறி ஒரு பிரகாம் தோஷுக்குப் பக்கத்தில் வந்து போகிறது. தோ அதைக் கை கீட்டி வாக்ஸெக் கொண்டான்; வாக்ஸெப் படிக்கவும் தொடங்கினான். முதல் நாளிந்து வரிசைப் படித்ததும் அவருடைய கருவியில் எட்டியவைப் பாய்ச்சுவதுபோகியிருந்தது. மேலே படித்ததும் இருதயம் வெடித்துவிடும் போல் தோன்றியது. படித்து முடித்ததும் உடம்பெல்லாம் ஆவிரம் தேன் கண் கொட்டினார் போன்ற துன்பம் உண்டாயிற்று. துன்பத்தோடு கலந்து சொல்ல முடியாத கொடும் ஆத்திரமும் எழுந்தன.

அந்தத் துண்டுப் பிரகாரத்தில் தோஷம் பற்றி அவ்வளவு கித்திரியாக எழுதியிருந்தது. அவனுடைய மூலக் கதையைக் குறை கூறியிருந்தது. அவன் தன் புருஷனை விட்டுவிட்டு அம்மாளுடன் சூரியாவோடு ஓடிவந்தான் என்று எழுதியிருந்தது. அவன் தோஷத்தோஷம் சிறை புலிவீங்கியென்றும் சரணில் திருடியதற்காகத் தண்டிக்கப்பட்டான் என்றும் கண்டிருந்தது. அப்படிப்பட்ட ஜாஸ்காரத்தில் மாயப் பேச்சில் மயங்கும் மூட்டாக்களுக்கு கங்குல டோஸ் கொடுத்து விட்டு அந்தத் துண்டுப் பிரகாரம் முடிவுற்றது.

ஒரு பெண்ணின் மனதைப் பாதித்து வேதனைக்குள்ளாக்குவதற்கு வேறு என்ன வேண்டும்? வேதனையிலிருந்து பொங்கி எழுகிற ஆத்திரம் காரணமாகத் தோஷம் எழுந்தான். அந்தத் துண்டுப் பிரகாரத்தைக் குறிப்பிட்டு அதைச் சிவனுடையமாத்மி அதை எழுதியவனுடைய மதியினத்தை அப்படியே இந்த வேண்டும் என்று ஆலோசித்துள்ள போது ஆரம்பித்தான். அவனுடைய கோபம் சிறைவேறவில்லை. காசு கிட்டு வாக்வேங்கன் போவதற்குள்ளேயே அழுக்கை பீறிட்டுக் கொண்டு வந்தபடியால் பேச்சை சிறுத்திவிட்டு உட்காளுபடி கேள்வி தது அந்த இரண்டு காலும் தோஷெனிக் கணம்பெய் எங்கு. மூட்டைக் கால்களால் பட்டாபராமன் தோஷக்கு உடம்பு சேய்க்கு என்று பதல் சொல்லிக் கொண்டு வந்தான்.

மேற்படி கம்பவத்தினால் பட்டாபராமனுடைய மனமும் கொளும் வேதனை அடைந்திருந்தது. கோபமோ சொல்ல முடியாமல் வந்தது. என்னும் செய்க்கும் முயற்சியும் அவன் கோபத்தையிடவில்லை. மேற்படி கம்பவம் தோஷத்தில் வெற்றி பெறுவதில் அவனுடைய ஆத்மீகத்தை அதிகமாக்கி விட்டது.

அம்மாநிசியே பட்டாபராமனுக்கு வேலை செய்தவர்களும் அதிசயமாகக் கொண்டார்கள். இந்தத் தேர்தலில் வெல்லிக்கொண்டால் தங்கள் மானமே போய் விடும் என்றும் பிறகு தேவபட்டணத்துப் பொது வாழ்வையால் தங்கள் தக்காட்டியடியாதென்றும் அவர்கள் எண்ணி முன்நின்று ஆயிரமாக வேலை செய்தார்கள்.

பொது ஜனங்கள் — வேட்டர்கள் மனதில் மேற்படி துண்டுப் பிரகாரம் எத்தனை மாறதையும் உண்டாக்கவில்லை. பொது ஜனங்களை மூட்டாக்கள் என்று சொல்லி யாராவது அவர்களுடைய ஆகாயைப் பற்றி முடிவுமா? வேறு என்ன யதமாகத் தக்காட்டி விட்டிருந்தும் பொது ஜனங்கள் பொறுத்தும் கொள்வார்கள். ஆனால் "நீங்கள் மூட்டாக்கள்" என்று சொல்லி யாரும் அவர்களுடைய கதையைப் பெறலாம் என்று எதிர்பார்க்க முடியுமா? "காங்கிரஸ் மூட்டாக்கள்? துண்டுப் பிரகாரம் எழுதிய தோஷ மூட்டாக்கள் பதைக்கக் கூடியிருக்கிறார்கள்!" என்று தேவபட்டணம் பொது ஜனங்கள் தீர்மானித்தார்கள் மேலும், கறுப்பு மார்க்கெட்டில் பணம் சேர்த்த பழைய பெருச்சாளி இப்படி செயல்படும் ஒரு பெண்ணைப் பற்றி அவர்களைக் கொப்பிட்டுத் தன்னுடைய கார்ப்பத்தைச் சாதித்துக் கொள்ளப் பார்த்திருக்கின்ற அபிப்பிராயமும் பொது மக்களிடையே பரவியது. அந்தப் பொது ஜன அபிப்பிராயத்தை வேலட்டுக்களும் பிரதிபலித்தன முடியில், பட்டாபராமன் பெரும் வெற்றி அடைந்தான்.

அந்த மகத்தான வெற்றியானது பட்டாபராமனுக்கு சிவாயமாக அளித்திருக்க வேண்டிய ஆக்கத்தை அளித்திருக்கிறது. "தென்னிய பாலில் சிறிது கஞ்சையும் சேர்த்து விட்டது" போல் அவனுடைய வெற்றிக்கு அகவந்தைத் தோஷம் பற்றிய அவனுடைய பிரகாரம் பாதித்து விட்டது! யாருடைய துண்டுதல் கந்தளவேக் கணில் தான் சிற்கும்படியான கந்தகத்தை அளித்ததோ, யாருடைய மகத்தான முயற்சி தன்னுடைய வெற்றிக்குக் காரணமாக இருந்ததோ, யார் தனக்குச் சொல்லி ஏற்பட்ட போதெனயும் ஆறுதல் கூறி உற்சாக மூட்டி வந்தானோ, அத்தனையே தோஷத்திற்குக் கொண்டாட்டம் நடத்தலைத் தன்னுடன் படுத்தி அனுபவிக்க முடியவில்லை. இரண்டு நாட்களாக மக்கள் மேலிருந்து கீழே இறங்காமையே இருந்து வருகிறது. தோஷம் சேர்ந்து கொண்டாட்ட முடியாத இந்த வெற்றி விஜயம் என்ன பிரயோஜனம்? காசுக்

குத்தனக்குச் சேர்மன் பதவி வெடத் தால்தான் என்ன சந்தோஷம்! ஏதென்று விடப்போகிறது? தன்னுடன் பிழிந்து அனுப்பப்பதற்குச் சேர இல்லாவிட்டால் என்ன கொள்கை மொட்டத்தான் என்ன பயன்?

இவ்விதம் பட்டாபிராமன் என் சேரவுக்கு ஆளாகியிருந்த போது வந்த தன்னுடைய தாயாருடன் பட்டாபிராமனின் ஆசை அவதூறு வந்தான். பட்டாபிராமன் வெற்றி விடத்தான் அவனுடைய பாயியா தரப்போல் சந்தோஷ மடைந்தவர் வேறு யாரும் இருக்க முடியாது! முதல் தடவையாக மாப்பிள்ளையிடம் எங்கோசத்தை விட்டுச் சரஸ்வதி அம்மாள் கவகலப்பாகப் பேசினாள். சந்தோஷத்தைப் பலவிதத்திலும் தெரிவித்த பிறகு, "இந்த எவையத்தையெல்லாம் பார்க்க அம் இல்லாமற் போய் விட்டாது என்று நினைத்தால் மட்டும் மனது வேதனைப் படுகிறது!" என்று சொல்லிக்கொண்டு இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் விட்டான். உடனே, இந்த சந்தோஷமான வேளையில் அட்டத்தனமாகத் துக்க சமா சாரத்தைப் பிழிந்தபித்து விட்டதற்காக வெட்கப்பட்டவனாய் விதாந்து எமையத்தெடுத்துப் போய் விட்டான்.

"நீங்கள் என்ன வேணுமோ சொல்லுங்கள்: அம்மாவைக் கூடக் பேசில் உன்ன பாசம் வேறு யாருடனும் இடையாது!" என்றான் வந்தா.

"யார் இங்கு என்னுடைய? உன் அம்மாவைக் என்பேரில் சொல்லப் பாசத்தான். ஆனால் அந்தப் பாசம் எனக்குப் பிராண சங்கடமா யிருக்கிறது!" என்றான் பட்டாபிராமன்.

"அது போனால் போகட்டும். சேர இப்படி இரண்டு காணாகப் படுத்த படுக்கையாக இருக்கிறது. நீங்களும் எவெல்லும் முற்றாததில் இருந்து விட்டீர்கள். இப்போதாவது மாடிக்குப் போய் அவளுக்குச் சமாதானம் சொல்லிவிட்டு வரலாம், வரலாம் என்கிறீர்" என்றான் வந்தா.

"என்ன சமாதானத்தைச் சொல்லது? என் பிடிவாதத்துக்கு நாம் என்ன செய்ய முடியும்? யாரோ வழியே போகிறவன் என்னமோ பித்த

திருள் என்பதற்காகக் குப்பையுப் படுத்து நாயாமம் அழுது கொண்டிருக்கிறதா? என்ன இருந்தாலும் பெண்பிள்ளை என்பது சரஸ்வதிக்கும்தான். இப்படிப்பட்ட சோகை மனதுள்ளவர்கள் போது வேலைக்கு வரவே கூடாது!" என்றான் பட்டாபிராமன்.

"குரீயாவும் அந்தைக்கு அப்படித் தான் சொன்னான். எவெல்லும் தொல்லைக்குப் பெண் பிள்ளைகள் போகக் கூடாது என்றான்..."

"குரீயா என்ன உதவியால் இப்போது என்ன? அவன் என்னை எவெல்லுக்குக் கிறக்கக்கூடாது என்று சொன்னான். கிறந்தவன் என்ன குடிமுழுதிப் போய் விட்டது? இங்கு கைக்கு ஊரெல்லாம் 'ஜே' கோவும் செய்கிறதோ, இங்குயோ?" என்று பட்டாபிராமன் தலும்பப் பேசினான்.

"அதற்கு என்ன ஆட்சேபினை? வேறுமனையா ஐயகோவும் செய்கிறீர்கள்? 'பட்டாபிராமனுக்கு ஜே' என்றுதான் கோலிக்கிறீர்கள்! கம்மையாக விரைவானதன்று எல்லாரும் என்னைப் பிடிவாதம் செய்ததிற்பேரில் 'மாமம் பட்டாபிராமன்' என்று நான் பாடினேன். அது இங்குக்குத்தான் நிஜமாயிற்று இத்தகாலே உங்களுக்குப் பட்டாபிராமன்!" என்று வந்தா அப்படி தலும்பப் பதில் கூறினான்.

"சரி சரி! நீ உன்னுடைய பழைய பெருமையைப் பித்திக்கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டாயாக்கும்! இன்னும் எனக்குப் பட்டாபிராமன் ஆகவில்லை. இங்குக்குத் தவறுபிராமனாக்தான் நடந்திருக்கிறது. சேர்மன் வேலையும் விடைத்த பிறகுதான் பட்டாபிராமன் நடந்தது என்று சொல்லலாம்."

"அதற்கு என்ன பிரமாணம்? இது ஆனது பால் அதுவும் ஆகியிருக்கிறது! என் காரக்குப் போய்யாகாது: நீங்கள் வேணுமானால் பாருங்கள்!"

"சொம்ப ஸ்டைலாக்தான். உன்னுடைய திருவாக்கின் மகிமையினாலேதான் எனக்குத் தெர்த்தியில் வெற்றி விடைத்தது என்று உன் எண்ணமாகும்! எவெல்லுக்குக் நான் கிறக்கக் கூடாது என்று நீ முன்னுபித்தத்தை மறந்து விட்டாயாக்கும்! அந்தச் சமயம் தோ மட்டும் என்னுடைய கட்டியில் நின்று பேசியிரா விட்டால்..."

"அதைப்பற்றி பார் என்ன சொன்னார்கள்? சீதா அத்தங்கா இந்தத் தேர்தலில் நமக்குச் செய்த ஒத்தாசையை மறக்க முடியுமா?"

"அப்படியென்றும் உன் அத்தங்கா பிரமாத ஒத்தாசை எனக்குச் செய்து விடவில்லை. அவன் இல்லாவிட்டால் நான் ஐயித்திருக்க மாட்டேன் என்கிறாயா?"

"அழகாய்த் தா லிருக்கிறது! நான் அப்படிச் சொல்வேனா என்ன? உங்களுடைய தியாகத்தினாலும் செல்வாக்கினாலும் நீங்கள் ஐயித்தீர்கள். அதைப்பற்றிச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் சீதா அத்தங்காவும் எவ்வளவோ பாடுபட்டு ஒத்தாசை செய்திருக்கிறான். அதை நாம் மறக்கக் கூடாது. கொஞ்சம் மேலே போய் அத்தங்காவைப் பார்த்து விட்டு வரலாம், வாருங்கள். நீங்கள் இரண்டு வார்த்தை 'உன்னும்தான் ஐயித்தேன்' என்று சொல்வதினால் மோசம் முழுசிப் போய்விடாது. அவனுக்குத் திருப்தியாக யிருக்கும்."

"அவனுடைய திருப்திக்காகவா நான் ஐன்மம் எடுத்திருக்கிறேன்? அதெல்லாம் முடியாத காரியம். ஊரெல்லாம் திரண்டு வந்து ஊர்வலம் நடத்தி எனக்கு வாழ்த்துச் சொல்லிவிட்டுப் போயிருக்கிறார்கள். விட்டுக்குள்ளே யிருந்துகொண்டு இவனுக்கு மச்சப்படி இறங்கி வரக்கூட முடியவில்லை! அவன் இறங்கி வந்தால் வரட்டும்; வராவீட்டாற் போகட்டும். நான் போய் அவனுடைய முகவாய்க் கட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு கெஞ்ச முடியாது! தெரிகிறதா?"

இப்படிப் பட்டாபிராமன் ஆத்திரமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போதே யாரோ மச்சப்படி இறங்கி வரும் சத்தம் கேட்டது. உடனே அத்தத்தம்பதிகள் பேச்சை நிறுத்தினார்கள். இரண்டு நிமிஷத்துக் கெவலாம் சீதா அதைக்குள்ளே பிரவேசித்தாள்.

"அத்தங்கா! உனக்கு நான் வயது!" என்றான் வலிதா.

"வாருங்கள்! வாருங்கள்! இப்போதுதான் மாடிக்கு வந்து உங்களைப் பார்க்கலாம் என்று பேசிக் கொண்டிருந்தோம். அதற்குள் நீங்களே இறங்கி வந்து விட்டீர்கள். தலைவலி



சீதா

இப்போது எப்படி யிருக்கிறது?" என்று பட்டாபிராமன்.

"உங்களுடைய வெற்றிச் செய்தி கேட்டதும் தலைவலி பறந்து போய் விட்டது! ரோம்ப சந்தோஷம்!" என்று சீதா.

"எல்லாம் நீங்கள் கொடுத்த ஊக்கத்தினாலும் செய்த ஒத்தாவையினால்தான். உங்களுக்கு ரோம்பவும் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன்!" என்று பட்டாபிராமன்.

"நான் என்ன அப்படிப் பிரமாத ஒத்தாசை செய்து பூட்டி விட்டேன்? வலிதாவின் அதிர்வுத்துக்கு எல்லாம் தானே நடக்குமீ!" என்று சீதா சொல்லி விட்டு வலிதாவின் கன்னங்களைத் தடவிக் கொடுத்துத் திருஷ்டி காக்கும்



பாவநாயக நெற்றியில் கையை வைத்து நெளித்துக் கொண்டான்.

ஸீலிதாவுக்கு ஆனந்தமா யிருந்தது. தோ மலர்ந்த முகத்துடன் எழுந்து வந்ததை நிரிசுத்துக் கனிப்படைத் தான். தன் கணவரோ சற்று முன் கடுமைபாகப் பேசியதை மறந்து அவ னிடம் மரியாதையாகப் பேசுகிறார். பட்டாபிராமனுடைய வெற்றியினால் வலிதாவுக்கு ஏற்பட்ட குதூகலம் இப்போது பூர்த்தியாகி விட்டது.

"அத்தங்கா! இந்த மனுஷருடைய பேராசையைக் கேள்! இவருக்கு இந்த எலெக்ஷனில் வெற்றி கிடைத்தது போதாதாம். சேர்மன் பதவியும் கிடைத்தால்தான் சந்தோஷப் படலா மாம்!" என்றான் பூமதி வலிதா.

"உன் அதிர்ஷ்டத்துக்கு அதுவும் தரவே டுக்கிறது!" என்றான் தோ.

அப்போது பட்டாபி குறுக்கிட்டு, "இவன் சொல்வதை நீங்கள் எப்பா தீர்கள். இவனுக்கு 'சேர்மன் ஓயிப்' என்று தன்னை எல்லாரும் கொண் டாட வேண்டும் என்று ஆசையா யிருக்கிறது. அந்தப் பழியை என் தலையின் பேரில் போட்டுவிடப் பாரக் கிருன்!" என்று சொன்னான்.

"வலிதா அப்படி ஆசைப்படுவதில் என்ன தவறு? எனக்குக்கூடத்தான் கீங்கன் சேர்மன் ஆகிப் பாரக்கவேண் டும் என்று ஆசையா யிருக்கிறது!" என்று பரிஷடன் கூறினான் தோ.

"அந்த ஆசை கிறதெவ்வேண்டு மானால் கீங்கன் மூன்போல் எனக்கு

உதவி செய்ய வேண்டும். மாடிவிலை போர்ப் படுத்துக் கொள்ளக்கூடாது.”

“இனிமேல் என்னும் உங்களுக்கு உபகாரம் இடையாது. ஒரு வேளை அபகாரம் நேர்த்தாலும் வேரும். இரண்டு காளாக காள் தீவிரமாக யோசனை செய்து பார்த்தேன். கந்திரீசன் எவ்வெவன் முதலியபொதுக் காரியங்களில் தலையிடவே கூடாது என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். பொதுஜனங்கள் சொல்பப் போல் வாறயானே!” என்றான் சீதா.

“சீக்கன் சொல்வது சுத்தத் தப்பு. இன்றைக்கு என்னை வாழ்த்துக் கூற வந்தவர்கள் எல்லாரும் தங்களைப் பற்றி அப்புடன் விசாரித்தார்கள். ஒருவராவது தவறாக ஒரு வார்த்தையும் சொல்லவில்லை.”

“இன்றைக்கு ஒன்றும் சொல்லி யிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் காளைக் குச் சொல்வார்கள்.”

“பொது ஜனங்கள் பேசில் ஏன் உங்களுக்கு இவ்வளவு அலாம்பிக் கையோ தெரியவில்லை. எவனோ ஒரு காரிப் பயல் என்னமோ பிதற்றினால் அதற்காக எல்லாறாயும் சேர்த்துக் குறைய சொல்வவாமா?”

“அந்த யோட்டைகா சீக்கன் பார்த் தீர்க்கலோ என்னமோ, தெரியவில்லை. பார்த்திருந்தால் உங்களுக்கும் என் னைப் போல் இரத்தம் கொதித்திருக் கும். அம்மாதிரி யெல்லாம் எழுதிய வனை வேட்டிப் போட்டு விடலாம் என்றுதோன்றி யிருக்கும்!”

இந்தச் சமயத்தில் கவிதா குறுக் கிட்டு, “போதும் இந்தப் பேச்சு! சந்தோஷகரமான சமயத்தில் அந்த அக்கிரமத்தைப் பற்றி எதற்காகப் பேசவேண்டும்? சாப்பிடப் போக லாம், வரலுக்கே!” என்றான்.

மூன்று பேரும் சாப்பிடுவதற்குப் போனார்கள். சாப்பிடுகிறபோது சிரிப் பும் விளையட்டுமாக இருந்தது.

உணவு அருந்தியதும் சீதா மச்ச அளவிற்கும் பட்டாபிராமன் வாசல் திண்ணைக்கும் போனார்கள். பிறகு சரஸ்வதி அம்மான் கவிதாவிடம், “இந்தப் பெண் இனிமேல் இங்கே அதிக காலம் இருப்பது கண்டுபிடித்து. சீக்கிரம் ஊருக்கு விளம்பிப் போனால் என்று யிருக்கும்!” என்றான்.

“என்றா யிருக்கிறதடி. அம்மா, சீ சொல்லுகிறதா! காரியம் ஆகிறவகா யில் காலைப் பிடி. அப்புறம் எட்டிக் கழுத்ததப் பிடி. என்று சொல்லுவது போல அல்லவா இருக்கிறது! சீதா அத்தங்கா மட்டும் வந்திராவிட்டால் உன் மாப்பிள்ளை எவ்வெவனுக்கும் சிந்திருக்க மாட்டார்; ஐய்த்திருக்க லும் மாட்டார். சீயே எத்தனையோ தடவை அங்கிதம் சொல்லியிருக்கிறாப். இப்போது ‘சீதா சீக்கிரம் ஊருக்குப் போனால் தேவலை’ என்கிறாயே!”

“அவன் சொல்வதை என் இவ்வை என்று சொல்விறேன்! ஏதோ ஒத் தகை சொந்தான்; யாந்தவந்தான். ஆனால் கடைசியில் பெரிய சல்லாசத் துக்கிப் போட்டுவிட்டான்!”

“வினாசப் வழி சொல்வாதே! அவன் என்ன சொந்தான், பாவம்!”

“அவன் என்ன சொந்தாலோ என் னமோ, எனக்கு எப்படித் தெரியும்? புறக் உன்ன இடத்தில் கெடுப்பு இவ் வாமற் போகாது. ஏதோ அவனா கைய கூத்ததாயில் கம்மலும் இவ்வா மற் போனால் அப்படித் துணிக்து அச் சுப் பிரகாரம் போடுவார்களா?” என்றான் சரஸ்வதி அம்மான்.

“அம்மா! அம்மா! அத்தங்கா னைப் பற்றி அவனுது சொல்வாதே! சொன்னால் உனக்குத்தான் பாவம்!”

“கான் சொல்வவில்லையடி. அம்மா, கான் சொல்வவில்லை! என் வாயை வேணுமானால் சீ மூடலாம்; ஊர் வாயை மூட முடியுமா? அடுத்தபடி இன்றைகு பேசிய வேலை இருக்கிறதே, சேர்மன் வேலை, அது மாப்பிள்ளைக்கு ஆகமென்றுமே என்று என்னுக்குக் கெ லியா யிருக்கிறதே. சீதா எல்ல என் னாம் உள்ளவனா யிருந்தால் இரண்டு காளில் கிளம்பிப் போய்விடுவதுதான் சிவாயம். அவனுக்கும் ஒரு புருஷன் இருக்கிறான், ஒரு குழந்தையும் இருக் கிறான், அல்லவா! அசல் விட்டி லேயே இவன் வந்து உட்கார்க்து கொண்டிருக்க்தான், குடும்பம் என்ன ஆகிறது? சீ இப்படிப் போய் இன் னொருவர் விட்டில் இருப்பாலா? யோசித்துப் பார்!” என்றான் சரஸ் வதி அம்மான். அம்மா சொல்வதிலும் கொஞ்சம் உண்மை இருக்கிறது என்று கவிதாவுக்குத் தோன்றியது.

“சும்மி” பத்திரிகையை கார்போரேஜ் படிக்கும் பங்காளிக் கைக்காசு சேராதவர்களுக்கும் சேராதவர்களுக்கும் ஒரு மெய்ச்செய்யமான குடும்ப கிழிப்பைத் தெரிவித்தல் கொள்வ விருப்பமிருக்கும்.

கீழும் கைக்காசி மாதம் 16 (மே 17 1962) சபிதாத்திம் “சும்மி” ஆசிரியரின் குமாரி செயலாக்கியைத் துண்டிக்கும், “சும்மி” மாதாந்திம் கூடாட்டி ஸ்ரீ டி. சதாநிதம் அங்கலிம் மருமகன் கொடுக்கி சம்பந்திதா துக்கும் திருமணம் இனித உட்பெற்றித.

இந்த திருமண வைகாத்திக்குச் சந்திர இன்டியாவின் கங்கர் ஹோட்டல் “சும்மி” குடும்பத்தாரின் பரிபூரண பத்திரி உரிமையுடைய மேய்க்கும் தம்பிய சாஜாஜி அங்கலம் விஜயம் செய்த தம்பிதகை ஆதி கதித்தாரகன். “சும்மி” ஆசிரியரின் புதல்விக்கு ‘ஆவந்தி’ என்ற பெயர் குட்டிய சாஜாஜி அங்கலும், அகருகூட திருக்குமாரி ஸ்ரீமதி சாமலி அங்கலும் இந்த திருமணத்தக்கு விஜயம் செய்த சிறப் பித்தகைப் பெற்றதரும் பாகிஸ்தான் கருதிப் போத்தி மெய்ச்செய்யும்.

மத்தம், திருமண வைகாத்திக்கும் மாலையிம் உட்பெற்றித கிழித்ததும் இதைக் கச்சேரிக்குக்கும் விஜயம் செய்த பிரமுகர்கள்:—

செங்கைக் கங்கர் பகலர் மகாசாஜா, பகலர் மகாசாணி, பிரதமர் கைம் குமாரசாமி சாஜா, ஸ்ரீ டி. சே. சிதம்பாசாஜி குதலியர், திருப்புகம் மணி குருக்காசாமி குபர், தகிழ்காஜி கங்கலிம் தகைம் ஸ்ரீ சாமாஜா காலர், ஸ்ரீ சேகரகை கங்கலி, அங்கலா கலிஞர் சாமலிக்கும் பிங்கை, கைம் டாக்டர் டி. கைம். கைம். சாஜா, கைம் பத்தகதகைம், கைம் மாதவ மேகைம், ஸ்ரீமதி மாதவ மேகைம், கைம் பெருமகர்க்காமி செட்டககர், சமா சாமகர் ஸ்ரீ சிவசங்குக்கும் பிங்கை, கட்டையார் மகாசாஜா, சாஜா கை குத்தகைப் செட்டககர், மேயர் சாமாசாமி காலு, ஸ்ரீ அங்கலகைம் பிங்கை, பத்திரிகாசிரியர்க்கைம் ஸ்ரீ சே. சேகரகைம், ஸ்ரீ கைம். கைம், கைகை, ஸ்ரீ இராஜாஜி கைகைம், ஸ்ரீ சி. ஆர். சேகரகைம், ஸ்ரீ கைம். கைம். சிவ சாமகர், ஸ்ரீ சாமா கட்டகைம், பெருமகிம் கைம். கைம், கைகைம்கைம் ஸ்ரீ தியாசாஜா குதலியர், ஸ்ரீ கைம். சி. கிவகைம் பிங்கை, ஸ்ரீ சே. பாகைம் பிர மலிய குபர், கங்கல்கைம் ஸ்ரீ கைம். சேடகைம், ஸ்ரீமதி சேடகைம், ஸ்ரீ சே. குருகைம்.—மத்தம் கைகைம்கைம் இகைகைம்கைம் கைப்பகைம்.

கைகிதகம் அக்கிரகைம் டாக்டர் கட்டாபி சேகரகைம், ஸ்ரீ திரு. கி. கைகைம்கைம் குதலியர், கைம் ஸ்ரீ கைம். கைகைம்கைம் குதலியர், கைம் பி. ஜி. சேர், திரு ஆர். சே. கைகைம்கைம் செட்டககர், டாக்டர் காதாசாஜா காலு குதலிய பிரமுகர்க்கைம் கங்குத்த செட்டி அங்குபி கிழித்தாரகன்.

சாமா கத்தித சந்திர கங்கை செங்கை கைத்திதகை பாககை அங்கலிம் அமோகமகை கங்கைக் கச்சேரி கைப்பெற்றித. கங்கை சந்திர ஸ்ரீ கைகைம், ஸ்ரீ கைகைத்தி சாமாசாஜி, ஸ்ரீ கைகைம் சாமகர் சந்திரன் ஆசிரியர்க்கைம் பகை கைத்திம் கைகைத்தி சிறப்பித்தாரகன்.

கைகைம்கைம் மதகை மணி குபர் அங்கலிம் இசிய கங்கைக் கச்சேரிக்குச் சந்திர கைகிதி கும்பகைம் ஸ்ரீ சாஜாசாமிக்கைம் பிங்கை அங்கலம் கைகிம் கைகைத்திப் பெருகைம் பகத்திதாரகன்.

ஸ்ரீ திருமெகைக்கை கைகிசாமலிம் பிங்கை அங்கலும் செங்கை ஸ்ரீ சேடகை பிங்கை அங்கலும் சாதகை கை மையு பொருத்தாரகன்.

திருமணத்தக்கு விஜயம் செங்கைம்கைக்கும் கங்குத்த செட்டி அங்குபிம்கைக்கும் மத்தம் பகைகைத் தோண்டு செய்த உதலியகை கைக்கும் கைகை மகைகைத் கைகிதகை தெரிவித்தல் கொள்வருக்கும்.

“சும்மி” கைகைக் கைகைம்கைம், கைகைம்கைம் கைகைம்கைம்.

ஹிந்தி

6 மாதத்தில் ஒழிந்த நேரத்தில்
 குறைந்த செலவில் தபால்
 மூலம் சுற்றுக் கொள்ளுங்கள்,
 தமிழ் தெரிந்தால் போதும்.
 ஹிந்தி எழுத்தும் பாஷையும்
 எழுதவும், பேசவும், படிச்
 சுவம் சுற்றுக் கொள்ளலாம்.
 திணைசரி பாடங்களும் படிற்சி
 களும் கொடுக்கப் படுவின்றன.
 படிற்சிகள் திருத்தப்படு
 வின்றன. ப்ரத்தித், மத்யமா,
 ராஷ்ட்ர பாஷா ஆகிய
 பரீட்சைகளில் தேர்ச்சி பெற
 லாம், சுதந்திர இந்தியாவின்
 தேச பாஷையைச் சுற்றுக்
 கொள்ள சிறந்த தருணம்.
 விவரத்திற்கு இரண்டு
 முக்காலணு ஸ்டாம் புக்ஸ்
 அனுப்பவும்.

இப்பொழுது நம் இந்திய சர்க்கார் வெளியுறவுத்துறை அமைச்சர் ஜெ. என். ஜெயராம், மலேசியாவுள்ள இந்தியர்களைக் காப்பது தம்போலாய் என்று பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் உணர்ச்சிதர அல்லது சர்க்கார் வெட்டியது போலவும் சொல்லி வருவது அங்குள்ள இந்திய யூனியன்களால் கவனம் ஈர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

பெரிய கல்

ஆத்தான் ஸ்ரீரீவாஸரத்தாரியர்

ஸ்தம்பவதி கலாமந்திர்

உலர் க் றி வித்யாஸப்தம்

17. ஆதியைப்ப முதலி தெரு

பகுதிகளில் - 2

எழுந்திருங்கள்!



பேன் - லூபா
உதவியால்



JAZ

எங்கள் ஜாஸ் கடம்பின்
எனது பதவை டிரைட்
மரிக் இருக்கிறது. இவை
கள், பேன் - லூபா கல்
பேனியாரைக் கட்டுவோ
இதற்கு உற்ரவம்
பட்டு அங்குள்ள நேர-
குமியும், அதற்கு
பேற்ற கட்டுவோம்
விதப்பலா கிட்டு.

உங்கள் ஜாஸ் அலுவல் உங்கள் கிச்சயம்
எழுப்பிவிடும் எந்த நம்பிக்கையுடன்
கிம்மதியாகத் தாக்குங்கள். இப் பிரபல
கடிகாரத்தில் இனிமையான ஆனால்
கிச்சயமே உயர்ந்ததில் இதைக்
எழுத்தாகக் கொள்ளுங்கள்.

தெ. 8445. பிரெய்ன் டயல் ரூ. 24 8
தெ. 8445. பிரெய்ன் டயல் ரூ. 20/-

FAVRE - LEUBA


பேன் - லூபா & கோ. கி. பம்பாய் & கிச்சயம்

சீமந்தாய விநோதி

கவிஞன்

(சொந்த வாரத் தொடக்கம்)

“திருட்டுச் சாராயத்தைக் காய்ச்சி வற்றி இந்த உலகம் ஜனம்
களை அனாதையாகக் கொடுக்கத் தட்டித் தரும் விஷத்தை
சொந்த ஒரேயடியாய்க் கொடுத்துவிடலாம்...” —புதுப்பாட்டு...

3

பிதாவன் மரணம். சொம கீடுகளில் பெ
அங்கொன்றும் இங்கொன்றாக அப்
பொழுததாய் புலகை ஆரம்பித்திருந்தன.
அங்காத புலகை ஆரம்பித்திருந்த குழந்தை
குக்கு முன்னும், பசுவை மறக்கப் புழுதியில்
புரண்டு விடையாடிவிட்டு வந்த குழந்தைகள்
குதித்தல் கைகொட்டிக் கும்மாளம் அடித்
தங்கொன் டிருந்தன. அன்றிரவு கிச்சயம்
சொந்த வெட்டிக்கும் வந்த கம்பிக்கை அந்தக்
குழந்தைகளை அப்படி பெய்வாய் ஆச்
செய்துகொண்டிருந்தது. “யாழி குடியம்”
களில் பாய் தேரிக் கடைவை கோக்கிச்
சென்ற கொண்டிருந்தனர்; அங்குள்ளைய
விழி ஈனுவியிபா விருந்தது. “திருட்டுச்
சாராயம்” குடித்தவிட்டு கருகத்தகைச்
சென் திருப்பித் திருப்பிப் பார்த்துச்
கொண்டே சென்றனர்; அங்குள்ளைய
விழி திருட்டு விழியா விருந்
தது. தலையை வாரி குடித்த
கொன்றக்கூட கோக்கிவந்த
—கொண்டிருந்ததும் விருப்ப

யின்மாத சொமத்த கந்திரவிகி பறா
கிக்குட்டாட்டான் சென்றடியில் கிந்த, தன்
குழைய தரித்திரத்த ஓரைய உருகைப்
படுத்தி உலகத்தக்குக் கட்டிக் கொண்டிருந்
தனர். தின்மீகக் கெடுகிரவியும் மாத்தடிச்
கெடுகிரவியும் கண்டுகொண்ட பிற
சொம கீடுகளின் உச்சமே பெரும்
உச்சமே விருந்தது. அங்குள்ளைய உச்சம்
பொழுது விடிந்ததும் குளக்கையில் மங்
கண்ட படுத்தவிடும் மனது கைத்த மண்டு
கெடுகளின் ஓரைய கைத்தோடு கடிப இரைச்
சிறி ஒத்திருந்தது. குண்ட மாத்தத்தக்
கொரு முகை, ஆற மாத்தத்தக் கொரு முகை
காணக் கண்ணம் பார்த்தும் சொமத்தத்
கை சொம கீடுகளே, கிரைப்பின் மிகுதியாக்
கெடுதித் தன்மீருக்காக அடிப்பாக்கை
காத்தக் கொண்டிருந்தனர். உலகத் த
கெடுகளில் கருகைப் போட்டுக் குதப்புவி
பெயிவ இந்த உலகத்ததையும்—என், சொத்
ததையும்கூட மறத்தவிடும் சொமத்தத்
பெருக்கணம் பெருக்கணம், தங்குண்டைய



போய் பின்னாகி அழைத்தக் கொஞ்
சம் கெடுகளில் பார்த்து கைத்தித் தரு
மாத கெண்டிக் கொண்டிருந்தனர்.
மாமும் மனிதனும் ஒன்றாக ஒன்று
பெறம் அந்த கெடுகளிலே, புதுப்பாட்டு
தன்மீருக்காக ஆதங்கைப் பங்கை
கின் அழகிய கைத்தையில் இப்படி
யும் அப்படியுமாக ‘ஈனுவை’ போட்
டுக் கொண்டிருந்தனர்.

சொமத்தின் ஒரு கோடியில் தனி
யாக இருந்த அந்தப் பங்கைகளின் முன்
னும் அங்குண்டைய கைத்தத்தக் கைரு
கைத்தரு கெடுகளிலே கட்டிகெட் இருந்
தனர், கனிதும் முகம் கைத் மருந்த
சென்மீ அங்குண்டைய உன்னத்திக்
கெடு இன்னும் இடம் பெற்றிருந்தது.



"சட்டத்தை மீறிச் சரணம் ஒப்பம் 'அந்தக் குடிசைக்குப் புகை' வர விடுக்கும்?"

புத்தாளின் மெல்லிய மெல்லிய விசித்தலோடே சொந்தம். அங்கு விசித்த மெல்லிய ஒரு குழந்தை புனிதமாகத்தானே என்னமோ, 'மாதிரி குடிசை' ஒருவர் அங்கே வந்த சொந்தம்.

அவனாக் கண்டதும், "பாடு அப்பா, உ?" என்ற கேட்டவர் புத்தாளும்.

"பேச்செழுத்தம்!" என்றும் வந்தவர்.

'பேச்செழுத்தம்' என்ற பெயரைக் கேட்டதும் குழந்தைகள் தேரில் கையில் வந்த சம்பாஷணை புத்தாளின் கண்களுக்கு வந்தது. அவன் ஒரு கணம் திடுக்கிட்டான். மறுகணம் இவ்வேரு சந்தேகம் எழவே, "அது சரி; உங்களுக்கு இச்செழுத்தத்தை தெரியுமா?" என்ற கேட்டான்.

"தெரியுமா.....!"

"என்னுத்த.....?"

தங்கவாரிப் பேசுபவன் பேச்செழுத்தம்— "தெரியுமா...!" என்ற சொல்லுதல்பித்தவர், "தெரியுமா...!" என்ற குழந்தை.

அந்தப் பங்கம் ஒருவேளை 'கய்தா' இவ் 'கய்தா' பற்றி இந்தப் பிள்ளையாண்டாவிடம் சொல்லியிருக்கிறோம், என்னமோ என்ற சந்தேகம் அவனுக்கு.

பேச்செழுத்தின் கிணை ஒருவாறு உணர்ந்த புத்தாளும் பேச்சை மாற்ற எண்ணி, "சரி, உ இப்போது எங்கே வந்தாய்?" என்ற கேட்டான்.

அதற்குள் தன்னை ஒருவாறு கவனித்தது சொல்லு பேச்செழுத்தம், "என்ன சாமி, ஒன்றும் தெரியாத மாதிரி கேட்கிறீர்கள்! இந்த சொந்தமே, இப்படிப் புத்தம் பிடு பதங்கம் வந்தது குழந்தைகளுக்கு வேறே எங்கே இருக்கிறதும்!" என்றும்.

"எங்கே ஒன்றும் தெரியாத, அப்பா! என் இந்த கருத்துப் புத்தம். கீழே கிணையத்தால் சொல்லு!" என்றான் புத்தாளும்.

அவன் 'தான் கருத்துப் புத்தம்' என்ற சொந்தம் பேச்செழுத்தம் கிணையும் அந்தப் பங்கம் சந்தேகம் வந்த சொந்தம். "அப்படிக்கு நீங்கள் வரும்!" என்ற தங்கித்த கேட்டுகிட்டான்.

இந்தச் சமயத்தில் அவனே பிடுத்த வந்த ஒரு வேதபுத்தம் மாதிரி, "என்னடா, பேச்செழுத்தம்! அவனை வரவருவது கேட்கிறேன்? அவன்தான் என் மகன் புத்தாளன்! பட்டணத்திலே படிக்கக்கூடிய இருந்தான்; இப்போ கீழே கருத்து வந்திருக்கிறான்!" என்றான்.

"அப்படியா, சாமி? இங்கு பட்டணத்திலே படிக்கக்கூடிய இருந்தவரா? அது தான் இங்குக்கு ஒன்றாகவே தெரியுமே!" என்றான் பேச்செழுத்தம்.

"அது சரி, என் உணர்வுப் புத்தையுடல் பக்கமாதானே காட்டுகின்றோம்? உன் இந்தப் பக்கமா கந்தே?" என்ற கேட்டவர் அந்த குழந்தைக்கு.

"அந்தப் பக்கமாதான் கந்தேன், சாமி! அங்கே இந்த என்னுத்தம் பங்கம் இங்கே,



அவன் திண்ணைக்கிடமிருந்
தான், அவனுக்கு கம்ம
விசயம் தெரியா
னென்று இப்படி வந்
துட்டேன்!" என்றான்
பெச்செருத்தா.

"தெரிஞ்சா, என்
னடா? அந்தப் பய
வனை வெல்லத்திலே
வந்தா முழுக்கிடுவான்?
அந்தமாதிரிச் சோனிப்
பயங்களுக்குக் கெல்லாம்
கீ ஒண்ணும் பஸ்பட
வேணும். சோனிலே
பிஞ்சுதாச்சும் கீ புழக்
கணடப் பக்கமா வா;
உன்னையோசை எந்த
னையோ பேர் அந்தப்
பக்கமா வாலே?" என்ற
வக்கணுட்டிய வண்ணம்
அவனைப் புழக்கணடக்கு
அழைத்துச் சென்றார்
புதுப்பாளின் தகப்பனார்.

இப்பொழுதான் புழக்கணடில் புட்ட
யிருந்த ஓர் அறை புதுப்பாளின் குடபத்
தாக்கு வந்தது. முதல்சான் இரவு அவன்
புழக்கணடப் பக்கமே போகவில்லை; மற
தான் காலைவில்தான் அந்தப் பக்கம் சென்
றிருந்தான். அப்போது புட்டி யிருந்த
அந்த அறையையும் பார்த்தான். அதற்குள்
என்ன இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்த
கொண்ட அவனுக்குக் காலையில் விரும்ப
யில்லை. இப்போது தன்னுடைய தகப்பனார்
பெச்செருத்தாப் புழக்கணடப் பக்கமாக
அழைத்துச் செல்லவே, அந்த அறைக்குள்
என்ன இருக்கிறது என்பதைத் தெரிந்த
கொண்ட அவன் விரும்பினான்.

அத்தான் ஒரு பயல்கள் சந்தேகமும்
அவனுடைய உண்மையில் அப்பொழுது
தோன்றிற்று!

தன் மகன் தன்னுடன் வருவதைத் தகப்ப
னார் விரும்பவில்லை. அவர் அவனைத்
தடுத்த கிதத்தி, "இதெல்லாம் பெரியவர்க
வாரியம். கீ ஒண்ணும் கண்ணுக்கிடாதே!
பய, போய் உன் வேலைமயப் பாரு!
இவ்வாட்டா ஏதாச்சும் ஒரு புத்தகத்தை
எடுத்து வச்சுக்கிட்டுப் பாடி!" என்றார்.

புதுப்பாளின் சந்தேகம் மேலும் வலித்
தது. "இருக்கட்டும், அப்பா! உங்களு
டைய வேலைமய வானுதான் கொஞ்சம்
பார்க்கிறேனே!" என்றான்.



கேள்வாவி!—என்ன டாக்டர்! தேர்
றுக்கக் கொடுத்தே, நான்கி
கை? இருந்தால் மீயாதி கொண்டு
ஆயுத எக்ர. அந்தக் இவ்வகி
ரி கிதாபி விட்டாகவே!

"அப்பா! என்ன
குச் சந்தேகத்தான்!—
ஆளு இந்த விசயம் அந்
கம் பக்கம் தெரியக்
கடாத!—ஆமாம்,
வந்தார்!" என்ற வச்
சரித்தார் தகப்பனார்.

"அக்கம் பக்கத்தி
லேதான் பாருமே இங்
னையே!" என்று சொல்
விக் கையை-விசித்தல்
கொண்டே அவர்களைத்
தொடர்ந்த சென்றான்
புதுப்பாளர்.

ஐயோ! இது என்ன!
அந்தே புட்டியிருந்த
அறை திறந்திருந்தது.
அந்த அறைக்கு முன்
னும் பத்தப் பன்னி
ண்டு பேர் கூடியிருந்
தனர். அதற்குள் போட்
யிருந்த ஒரு வந்தகாலி
யின்மேல் பெரிய ஐயம்

ஒன்ற சிறத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன்
அருகே பயல்கா ஆயிரகியுடன் ஒருவன்
கின்று கொண்டிருந்தான். அவனுடைய
கையில் ஓர் 'அளவுக் கண்ணம்' இருந்
தது. அந்த ஆராய் உன்னே வந்த வாய்க்
கைக்காரர்களுக்குக் கெல்லாம் எட்டிச் சாச
யத்தை அவர் வந்திக் கொண்டிருந்தான்!

அறாவது, மதுவிலக்குப் பிராந்தியத்தில்
அசல் சாசாய்க்கடை ஒன்ற திறந்து
வைக்கப்பட்டிருந்தது!

அருவருக்கத் தக்க இந்தக் காட்சியைக்
கண்டதும் புதுப்பாளின் கண்ணிலே தீப்
பொறி பறந்தது!

"அப்பா! இவ்வளவு எட்டத்தை
கிரிச் சாசாயம் வாய்க்கம் அந்தக் குட
கெடுக்கும் மனிதர்?" என்று அவன் விவப்
பின் மருதியால் 'ஓ'வென்று இவ்வாறு
கேட்டான்.

அவன் குரல் கெட்கிறது!

"ஆமண்டா, ஆமாம்!" என்று சொல்லி
விட்டி, அவர் ஒரு பயல்கள் கிரிப்புச்
கிரித்தார்.

அவன் தலை சதந்தது!

"அப்பா! இது சட்ட விரோதம்....."
என்று வக்குறது ஆரம்பித்தான் அவன்.

"அது எனக்குத் தெரியும்; அப்பா!"
என்று உறுமிக் அவர்.

“மணித தம்மத்தக்குப் விசேஷம், அப்பா!”

“அதையும் எனக்குத் தெரியும்; அப்பா!”

“அப்பா! திருட்டுச் சாவுவந்ததைச் சாப்பிட்டு உத்தரி இந்த ஊரை ஜனங்களை அணுகுறுவதாகக் கொல்வதைச் சாட்டினும் விஷத்தை உத்தரி தரையடியால் கொன்ற விடலாம்” என்று அவன் ஆத்திரத்தான்.

“அடேய், என்ன சொன்னே? பெற்றுப் பித்த பவன், நீ! நீயா எனக்கு வந்த புத்தி சொன்னே? ‘இதெல்லாம் பெரியவர்களைரியம்; நீ ஒன்றும் கண்டுக்கிடாதே!’ என்றான் உனக்கு முன்னாலேயே சொன்னேனா, இல்லையா?—கீழா என்னுடைய கோவத்தக்கு ஆகாயாதே, போ!”

“இந்த அக்கிரமத்தை நீங்கள் கத்தத்ததை என் டயிரே போவதாயிருந்தாலும் என் இந்த இடத்தை விட்டுப் போகவேண்டாம்!”

“அடே!—ஓ! போடா, ஓயே! இந்தச் ‘சுபந்தர்’ என்கலிங்க’த்துக்கிட்டா வந்து நீ ‘எனக்குப் பண்டே’? இந்த இடத்தைவிட்டு நீயே மரிப்பதைவாய்ப்புப் போதியா?—இல்லை, ஓயே! கழுத்தைப் பிடிச்ச வெளியே தன் டட்டினா?” என்று அவர் சிம்மரதம் செய்தார்.

அவ்வளவுதான்; மகன் ஆட்டுக்குட்டியாக டட்டி, சிந்த இடத்திலேயே சிங்கான்.

சுபந்தர் என்கலிங்கம் கண்டான் ‘ஜிங்’ செய்து சிங்கை, மீசை முதுக்கு கண்டது

துடிக்க, அவனை தெரிக்க கன் திரை சில பெருமான் திரிபுரத்தைப் பார்த்தது போல் பார்த்தார்.

அப்பொழுதும் அவன் வரியவும் இல்லை; அகலத்த கொடுக்கவும் இல்லை!

அடுத்த விடிகவும் ‘பயிர், பயிர்’ என்று இரண்டு அதைகள் அகலுடைய கன்னத்தில் மின்னவிட்டன.

புன்பாங்கு அசத்த போனான்!

அதற்குப் பிறகு அவன் அப்போ திட்ட விட்டான். கன்னத் தைத் தட்டி விட்டுச்

கொண்ட தன் அதைக்கு வந்த செத்தான்.

திருட்டர் சாஸா விவரபாசம் எத்தயிர் மான இடைஞ்சலுமன்றி வழக்கம்போல் எழு மணி வரை தொடர்ந்த டட்டித்த.

4

“ஓ! மணிக்குப் பிறகு புறக்கடை அக, ‘வைப் பிடிக்கக்கொண்டு வந்த சுபந்தர்’ என்க லிங்கம் கோரே புன்பாங்கின் அதைக்குள் ஆகலத்தான் தழைத்தார்.

அவருடைய ஆகலத்தைக் கண்டதும் புன்பாங்கு ‘நன்ன’ மறிவாமலே எழுந்த சிங்கான்.

“அடேய், எனக்கு முன்னாலேயே சொயும்—நீ இப்படி ஏதாக்கம் ‘தத்துப் பித்த’ன்னு உன தவென்னு!—போலாமான் கொத்தத்தைக் கொளு, உனக்கும் எனக்கும் இனிமே சரிப்பட்ட வாரது. பட்டணத்துப் படிப்பு படிச்ச உன் புத்தி கோணவாப் போயிடுச்சு! ‘சுபந்தன்’ போதே துத்தித் கொள்ளும்’ எங்கிருப்போல, கங்குக் கடைமய எடுத்திருக்கிற இந்தவாசியேதான் என் நாது என சம்பாதிக்கென்னு இருக்கேன். அதற்கு இடைஞ்சலா நீ இருந்தயோ எனக்கு சொம்பக் கோவம் வரும், ஆமாம், சுபந்தர்!—அந்தக் கோவத்திலே என் உன்னை என்ன வேணுமானாலும் செய்துப் பிடுவேன்!—அதனாலே நீ இன்னு சாத்திரியே திரும்பிப் பட்டணத்துக்குப் போயிடாத

தான் கல்வது. இந்தா ஒரு அம்பது ரூபாய் வசிக்கக்கோ! அப்பா! ‘மாசா’ நாசம் உன் செலவுக்கு என் வழக்கம் போலப் பணம் அனுப்பேன் — ஏன் னா?” என்று சுபந்தன் பயலும் கட்டிச் சொன்னான் என்கலிங்கம்.

“இருக்கிற காசு போதாமே, அப்பா!” என்று மீண்டும் ஏதோ சபலத்தான் ஆரம் பித்தான் புன்பாங்கு.

“இந்த டட்டைசம் தானே என் வேணும் இடுறேன்!” என்று சுபந்தர் என்கலிங்கம்.

புன்பாங்குக்கு அதற்கு மேல் என்ன



“இந்த காசிலே அத்தனை பேரும் தாணுக் காசுக்குக்கூட வறுமையாக தித்தியப் பயிச்சுதா!”

“ஆது உனக்கு ஏற்புத்த தெரியும்?”

“நான் ஒருமொழுகிட்டத்திலுக் தாணு கட்டிப் பார்த்துக்கிட்டேன்!”

சொல்வதென்று தெரியவில்லை. அவர் காயடைத்துப் போனான். டப்தார் கைக விலங்கி அவனுடைய கையில் கும்பத குபா கையப் பிடித்தவராகத் திகைத்தார்.

புஷ்பாஜ் அந்தப் பணத்தையும் அப்பா வின் முகத்தையும் மாரி மாரிப் பார்த்தான். அதற்குப் பிறகு எதிர்த் கூறில் மூட்டியிருந்த தன் தாயாரின் போட்டோ கையப் பார்த்தான். ஒரு கிண்ட பெருமூச் செருப் பிறகு, “அம்மா இன்று உயிருடன் இருக்கிறாள்.....?” என்று எண்ணி அவன் மனம் ஒரு கணம் மென்மென்று. மறு கணம் ‘அம்மா இன்று இல்லாமல் போனதே மேல்’ என்று எண்ணி அவன் மனம் ஆதர கடைத்தது.

சிந்தனையோ அந்தப் பக்கம் திரி காட் டவே யில்லை; டப்தார் கைவிலக்கத்தைக் கண்டால் அவளுக்கு அங்கையு லாறியாம்!

புஷ்பாஜ் சிந்தை சிந்தைய சிந்தை என்ன சொல்வதென்று யோசித்தான். டப்தார் கைவிலக்கம் பொதுமை பற்றது. “என்ன சொல்கிறாய்?” என்று அடிக்கிஞர்.

“அப்படியே கூட்டுகும், அப்பா!” என்று சொல்லிவிட்டான் புஷ்பாஜ்.

அந்த சிவியை அப்பாவின் பேரணை அவனுக்கு ஒரு விதத்தில் கவலையோடு தோன்றித்த. ஆனால் அடுத்த சிவியை....?



“கா! இந்த ஹோட்டலில் தங்கவேண்டி! அங்கே சாப்பாடு-கும் டப்தர் எப்படி?”

“சாத்தாவே 6 மணிக்குத்து 11 மணி வரையிலும் டப்தர், 11 மணிக்குத்து வந்தியாவம் 2 மணி வரையிலும் சாப்பாடு, வந்தியாவம் 2 மணிக்குத்து சாயத்தார் 7 மணி வரையிலும் டப்தர், சாயத்தார் 7 மணிக்குத்து 11.30 10 மணி வரையிலும் சாப்பாடு.....”

“இந்தவாதி தான் பூராவும் டப்தர் சாப் பாடு சாப்பிட்டுக்கொடுக்காத தான் எப்படி தான் டப்தர் கத்திப் பார்த்தோது?”

அவனுடைய மனதிலே ஒரு பெரிய பேராட்டம் எழுந்தது. அந்தப் பேராட் டத்தின் காரணமாக அவனுடைய பேரணை வேறு நினைக றோக்கிச் சென்றது. அந்தத் திக்கிலே ஒரு காயில்லாத பசுவின் கன்றுக் காகத் தன் ஓரே மனதைத் தேர்ச்சாவில் பவி கொடுத்த கீதி வழுக்கிய மறுகிதிக் ரோமுனை அவன் அசைக்கென்கும் கண்டான்!

அங்கையதான்; அவன் கன்னத்தில் குமுறிக்கொண்டிருந்த கரிமலை வெடித்தது!

அதன் பின்.....?

அன்றிரவே வீட்டை விட்டுச் சென்ற

புஷ்பாஜ், மறாண் காலம் டப்தார் கைக விலக்கம் கொஞ்சமும் எதிர்பாராத விதமாகப் பேரணின் அநிகரிகளுடன் விட்டுக்குள் தளவுத்தான். புறக்கடையில் பூட்டி அவன் எப்படிக்குந்த அதை டப்தார் கைவிலக்கத் தின் உத்தரவியில்லாமலே நிறக்கப்பட்டது. உன்னையிருந்த காரைய கூடிக்கொண்டான் பேரணிலாரைக் கைப்பற்றப்பட்டான்.

டப்தார் கைவிலக்கம் கைதியானார்!

அதனகா தன் மானம் அழுத்திப் பிடித் துக் கொண்டிருந்த புஷ்பாஜ், அப்பாக்க அந்தக் கோவத்தின் பாரக்கச் சகிக்காமல் கைவிலக்கம் கைவாரை மறைத்ததுக்கொண்டு கிம்மி கிம்மி வருதான்!

என்ன கிசித்திரமான மனித இரபயம்!

அடுத்த லே காட்டலில் டப்தார் கைக விலக்கத்தின் காக்கு முகத்தைக் கொண்டு மத்தம் பணதரப் பேரணிலார் கைது செல் தான். அவர்கொண்டான் டப்தார் கைக விலக்கத்தக்குத் துணையாக இருந்து, அங்கப் பொழுது நிறுட்டுச் சாரைய காய்ச்சிக் கிராமமென்கும் கித்யோசித்ததுக் கொண் டிருந்தவர்க்கு என்ற கிவியைப் பிங்கும் தெரிந்தது.

காட்டுத் தி போகப் பாவிய இத்தச் தேதி தாழம்பேய் முழுக்கையோடு ஒரு கைக்கு கைக்கி கிட்டது. அதன் காரணமாகப் புஷ்பாஜனுக்கு லென் கைதாரகன்; லென் கைத்திதுக்கன்.

கைமுத்தோ அவனை ‘தெய்கம்’ என்றே சொல்லிவிட்டான்!

கைதரயும் புஷ்பாஜ் பொருட்டிருந்த கிவியை. ஆனால் அவனுடைய இரபத்தின் அடிதாரத்தின் மட்டுமே இங்குதென்ற கிவிரிக்க முடியாத ஒரு வேதனை குப-

கொண்டிருந்தது. அந்த வேளையிலே அவனுடைய மூச்சுத்திதும் பிரியலிக்குத் தான் சென்றது.

இக்கூசியில் சென்ற நேரக்கு என்ன சமையலாகச் சொல்லுவதென்றே அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அவனோ அகலினை ஏதென்திடக் கூடப் பரிகாரமில்லாத கண்ணும் மூடிய மூக்கு மாக ஒரு மூலையில் உட்கார்ந்து அங்கங்கே கொண்டு வந்திருந்திருந்தான்!

புஷ்பாஜி அகலினை மெல்ல வெருத்தி, "சித்தி, என்னை மயங்கித்த விடுங்கள், சித்தி!" என்று தழுதழுத்த குரலில் வேண்டுகான்.

அந்த சமயத்தில் பத்திரிகைகளின் மூலம் விஷயத்தை அறிந்த சைதா கண்களில் கண்ணீர் மூடிய மரமணல் தாழ்ந்தபடி வெளியே பறந்து வந்தாள்.

சோகமே உருவாய் உட்கார்ந்திருந்த அகலினைக் கண்டதும் அவளுக்குப் பெரிசாய்ந்தது. "என், தம்பி! இப்படி உட்கார்ந்து உன்னைப் பார்ப்பாயா?" என்ற அவர் புஷ்பாஜிக்கு நோக்கிச் செட்டார்.

அகலிடம் பணம் இல்லாததால் தானே, என்னவோ — அவருடைய குரலில் சூத்திரம் இல்லை; அதுதான் இத்தகைய.

புஷ்பாஜி பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல் தலையைக் குனிந்தாள். அவனுடைய கண்ணிலிருந்து இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் தனியே விழுந்த தென்பது.

பெரியவர் "அவர் உங்களைப் பெற்ற கார்த்தவ்யர் இல்லையா?" என்ற கேட்டார்.

புஷ்பாஜி குனிந்த தலையை உயர்த்தி, "ஆமாம்..." என்றாள்.

"புஷ்பாஜி என் அழகைப் பெயரிட்ட தம்படன் உங்களை அழைத்தவர் இல்லையா?"

"ஆமாம்..."

"இப்படி ஒருவருக்கு உங்களுக்கும் உள்பற்றாகப் பணத்தின் தன்மையாகப் பார்த்துச் சொல்லித்தகவிலையா?"

"ஆமாம்..."

என்னவென்றுக்கும் அவன் 'ஆமாம்' என்ற சொல்வதே, பெரியவர் இன்னும்



கொஞ்சம் அகலினை வெருத்தி, "அப்படிப் பட்டவரை உங்களுக்கு என்ன தெரியுமா?" என்ற கேட்டார்.

"அவர் எங்களுக்கு என்ன தெரியுமா?..."

"பின் யாருக்கு தெரியுமா?"

"எழுதாமல் தங்களுக்கு என்ன?"

"சொந்த அப்பாவிடமிருந்து எழுதாமல் பெரிதா?"

"ஆமாம், அது அப்பாவிடம் பெரிதா அகலினைப் பெரிதா;

அகலினைத் தவிரிடப் பெரிதா!" என்றான் புஷ்பாஜி.

பெரியவர் கிட்டவும் முகமூடப் பார்த்த கண்ணும் ஒரு விஷயம் யோசித்தான். பிறகு, "ஆமாம், பின்னாலானால் சொல்வதும் ஒருவிதத்தில் சரிதான்; ஆனால் மனதான் கேட்கவாட்டேன் என்றேன்!" என்றான்.

இந்த சமயத்தில் புஷ்பாஜியின் சித்திரம் எழுந்த சிந்த, "பின்னாலானால் சொல்வது சரிதான், அப்பா! ஆனால் அந்த மனதான் வெளிப்பே அந்த பிறகு இந்தப் பின்னாலானாலேயே கவனித்துக் கொள்ளுமே!" என்ற கண்ணீரும் கம்பியை மகந்த தன் கவனத்தைத் தெரிவித்தான்.

இதைக் கேட்டதும் புஷ்பாஜி திடுக்கிட்டுப் போனான்!

அந்த சித்திரம் அவனுடைய இதய பாகம் குறைந்தது; மூலமும் மலர்ந்தது. "சித்தி, எங்கே எங்கே எங்கள் குருகுலம். இதை, என் எந்தெனவே தீர்மானித்திருந்தபடி இந்த கிட்டை கிட்டம் யோசித்தேன். எங்களுக்கு அப்பாவின் பணமும் வேண்டாம்; பத்திரிகையையும் வேண்டாம். எஞ்சுகையில் உறுத்த உயித எங்களுக்குக் கொடுக்க கொடுக்க மக்களின் ஒருவருக்கு என்ன கார்த்தவ்யம், அவர் தெரியவிருந்த விஷயமாயி வருவது கார்த்தவ்யம் உங்களுக்குத் தனியாக இருக்கட்டும்!" என்ற சொல்லிவிட்டு, அவன் 'கிட்டை' என்ற வெளிப்பே சொல்லி விட்டான்.

அதற்குப் பிறகு புஷ்பாஜி அந்தப் பக்கம் திரும்பின கிட்டை, இன்னொரு பெரிய உலகத்தில் அவன் கண்களில் தான் எழுதியிருந்த கிட்டை மனம்தான் யோசிக்கும்?

முரட்டு மாமா

பி. எஸ். மணி

“அம்மா! எனக்குச் சீக்கிரம் சரதம் போடும்மா! மாமா எனக்கு நல்ல கதை ஒன்று சொல்றேன் என்று சொல்லியிருக்கார்!” என்று கூறித் தனது தாயாரை நச்சரித்துச் சாப்பிட்டு விட்டு, மாமாவின் அருகில் வந்து உட்கார்ந்தான் விச்சு.

அவனுடைய மாமா சிறிது நேரம் யோசித்துவிட்டுக் கதைபைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார்:

ஒரு நேரத்தில் ராஜா என்ற பெயர் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்கு முரட்டுக் குணம் அதிகம். அவன் ஒரு வொரு வகுப்பிலும் இரண்டு வகுப்புத் துக்குக் குறைபாடும் இருந்து வந்தான். அவனை எல்லவையோ கண்டித்தும் அதட்டியும் அவனுடைய முரட்டுச் சபாவும் தவிரியபேயில்லை.

ஆனால் பெரியவர்களைக் கண்டால் மட்டும் அவன் சிறிது பயப்படுவான்.

தன்னைவிடச் சிறியவர்களைவிடத்தான் அவன் தனது முரட்டுச் சபாவத்தை யும் விஷமத்தையும் காட்டுவான்!

சின்னஞ் சிறுவர்கள் மாணியில் பள்ளிக்கூடம் விட்டதும் ஆடிக் கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் சத்தோஷமாக விட்டை நோக்கி வந்து கொண்டிருப்பார்களா எல்லவா? இவ்வென்று அவர்கள் முன்னால் நேர்ந்துவான் ராஜா. அவ்வளவுதான்; அவனைக் கண்டதும் சிறுவர்கள் ஓட்டம் பிடிக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

ராஜா ஓடிப் போய் அவர்களில் இருவர்களைப் பிடித்துக் கொள்ளுவான். அவர்களுடைய புத்தகப்

பைகளைப் பிடுங்கி அவற்றிலிருந்து புத்தகங்களை எடுத்து ஆகாயத்தில் பறக்கவிடுவான். அவ்வாறு பறக்க விடுவதில் அவனுக்கு ஒரே ஆனந்தம்! ஆனால் சிறுவர்களோ ‘தேவா’ வென்று அழ ஆரம்பித்து விடுவார்கள்! பிறகு ராஜா ஆளுக்கு இரண்டு அடி கொடுத்து அனுப்புவான்!

சிறுவர்களுக்குத் தங்கள் விட்டில் போய் அவனைப் பற்றிப் புகார் சொல்வதற்குப் பயம்; அது அவனுக்குத் தெரிந்துவிட்டால் இன்னும் அதிகமாகத் துன்புறுத்தவான் என்று ஒன்றும் சொல்வமாட்டார்கள்.

ஒரு நாள் பள்ளிக்கூடம் விட்டதும் ராஜா ஓர் இடத்தில் வந்து ஒளிந்து கொண்டான். சிறுவர்கள் ராஜாவின் கையில் அகப்படாமல் வீடு போய்ச் சேர வேண்டுமே என்று பயத்துடன் வந்துகொண்டிருந்தனர். அவர்களுக்கு

முன்னால் ராஜாவின் வகுப்பு உபாத்தியாயர் வந்து கொண்டிருந்தார். பாவம், அது ராஜாவுக்குத் தெரிபவையிலே!

ராஜா ஒரு மரத்தடியில் ஒளிந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்ததும் வரத்தியாருக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அவன் எதற்காக அங்கு ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறான் என்று அறிய அவருக்கு ஆவல் மிகுந்தது. ஆகவே அவர் கொஞ்ச நேரத்தில் போய் விட்டு கொண்டார்.

வழக்கம்போல் அன்றும் ராஜா மர கிள்களைப் போல் சிறுவர்களின் முன்னால் வந்து குதித்து அவர்களுடைய





மெதுவாகச் (தமாவுகா):—
கனம் ஸார், ரோஸ், குஷியாகா?

மபவன்:—ஹரி மெட்டிக் கொண்
மெதுவாக எத்தராம் வந்தேன். உங்களை
பற்றி உங்களைப் பார்த்துத் தங்களை
மொட்டை அடித்துக் கொண்டுமெதுவாக
திரைந்து விட்டேன்!

மபவன் பிடுங்கிப் புத்தகங்களைக்
காற்றில் பறக்க விட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.
அதைப் பார்த்த அவன்
உபாத்தியாயருக்குக் கொபம் தாக்க
முடியவில்லை. மெதுவாக ராஜா-யின்
பிள்ளை வந்து அவன் கையைப்
கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டான்.
ராஜா-யின் கை கால்களெல்லாம் பயத்
தால் நடுக்க ஆரம்பித்து விட்டன.

வாத்தியார் அவன் செய்த காரியம்
களைப் பிடுங்கிச் செய்தான். அதாவது,
ராஜா-யின் புத்தகங்களைப் பிடுங்கிக்
காற்றில் பறக்க விட்டான்! உடிக்
யிருந்த சிறுவர்கள் அனைவரும் அந்
தட்டி ஆரவாரித்தனர். ராஜா வெட்
கத்தால் முகத்தைக் கீழே தொங்க
விட்டுக் கொண்டான். வாத்தியார்
அவன் முதுகில் பலமாக இரண்டு
அறை கொடுத்து, "இனிமேல் நீ இவ்
களைத் துன்புறுத்தியதாக அறிந்தால்,
உன் முதுகுத்தோலை உசித்து விடு
வேன்!" என்று சொல்லி அனுப்பினான்.

ராஜா விட்டை கொண்டு ஓடினான்.
வழியில் கிடந்த கல் ஒன்று நடுக்

கையே, அவன் பொத்தென்று கீழே
விழுந்தான். அவ்வளவுதான்; அவ்
துண்டை தூக்கம் களைத்து விட்டது!

ஆமாம், அதுவரை அவன் கண்ட
தெய்வம் உண்மையில்; கனவுதான்!

ராஜா கெட்டியிருந்து கீழே விழுந்த
சத்தம் கேட்டதும் அவனது தாயார்
ஓடோடியும் வந்து, "என்னடா! ஏன்
கீழே விழுந்தே?" என்று கேட்டாள்.
ராஜா தான் கண்ட கனவைப் பெல்
வாம் அம்மாவிடம் சொன்னான்.

"பார்த்தாயா, நீ சிறு குழந்தை
களைத் துன்புறுத்துவதில்தான்
உன்னைக் கவனம் கனவில் பயமுறுத்தி
யிருக்கிறார். 'வாத்தியார் வலியார்
வாட்டியும் வலியாகாத் தெய்வம்
வாட்டும்' என்பதை இப்பொழுதா
வது தெரிந்து கொண்டாயா? இனி
மேல் சிறு குழந்தைகளை வாட்டி
வதைக்காதே!" என்று தாயார் உப
தேசித்தாள். ராஜாவும் 'ஓம்'
மென்று தலையை ஆட்டினான்.

அதற்குப் பிறகு அவன் சிறுவர்
களைத் துன்புறுத்தும் வழக்கத்தை
விட்டுவிட்டான்.

மீர்மா கதைகளைச் சொல்லி முடித்
ததும், "என்ன மாமா! ராஜா-க் கதை
சொல்லிடுறேன் என்று சொல்லிவிட்டு,
வேறு ஏதோ கதைபயங்கவா சொல்லி
யிருக்கிறாய்?" என்றான் விச்சு.

"என்தான் எனக்குத் தெரிந்த
ராஜா-க் கதைகளைப் பெய்க்கும் உனக்குச்
சொல்லி விட்டேனோ! இன்று சொல்ல
வேறு எந்த ராஜா-க் கதையும் எனக்
குத் தெரியவில்லை. அதனால்தான்
என் சின்னஞ்சிறு வயதில் நடந்த
இத்தக் கதைகளைச் சொன்னேன்!"
என்றாள் மாமா.

"அப்போ, அந்த முரட்டு ராஜா-
கிண்களா மாமா?" என்று ஆச்சரியத்
துடன் கேட்டான் விச்சு.

"ஆமாம்" என்று மாமா தலை
வசைத்தாள்.

"முரட்டு மாமா, கம்ம ராஜா-
மாமா!" என்று கூலிக் கொண்டு
தூக்குவதற்குச் சொன்னான் விச்சு.

**தனிமையாக்கப்பட்ட
கல்லூரி மாணவி**



இப்போது பிரபல
பரிசைப் பெற்றதன்
'க்ருஷ்ணா'க்கு
வந்தனம்.

இரு வகுை காலத்துக்குள் சிதா தன் கணியான வதவத்தையும் சிதேந்திவிட்டாள். இதைத் தான், அவள் கணியையும் என்ன நினைக்கிறது என்பதை அறைய நேரம் கருத்துக்கு விட்டது. அப்போதும் அவளை வந்தது மகிழ்ச்சி மூலம் சொல்லும் உதாரணம். தன் தாய்க்குள் தன் கண்ணாடிகள் விட்டுவிட்ட போது தரக்க உதாரணத்தை அறைய தான். "நான் உன் கணியைக் கொடுத்தேன்" என்று சொல்லும் "சாதி" என்று சொல்லும்.

இது மருத்துவத்துப் பிள் சீதா ஐ. பிள் பேதற மரணம். இங்டு னிகடுப்டு மரணம்தான். -- அருஞ் புத்தியம் அடைந்த அறிஞ்ட்டுமே -- எம்து அயல் தன்மதின் உதவீ. ஐதவந்தித்த தாது தரலீ பேச்சினை உதவீ உதவீ.

மனித வர்க்கத்தை நானும் மனித
நேருகை நினைவுகளை நானும்
நன்கூட்டினேன். அந்த நேருகை

சேரநாடு, உடனாக உடம்பினை உட்புறத்தாற் றாளுகலா னாத்தாதுகொள்வது தி தகையவரை ஐராவதரவா னுரைத் தித்தாறு திதவும் 'கருணை' என்கிற கருணைகொள்வதாம். 'கருணை' ஆதலால் இவர்க்கு உட்புறத்தினை கோதிக்கவாறுவான் உட்கொண்டிருப்போடு அவைமக்களை எல்லாம் ஐராவதரின் பாதுகாத்து, குடகிழைத்தப்படுதல், சத்தந்தா விஷமத்தும் வந்தவற் றுட்புறப் படுதலுதல்தான் 'கருணை' உட்கொள்வதாம் என்று உதும், அதன் விளைவுதும் விவரம் கொடுக்கிறது.

திரைப்படங்கள் : கருணாநிதி நடித்துள்ள
கேள்விக்குறியில் விவரம் பக்கத்தில்
உள்ளது. மேலும் திரை-
படங்கள் பக்கம் 1-10
(திரைப்படப் பெட்டிகளில்)



விகாரமான வேக்காடு மறைகிறது

கிட்டத்தட்ட புத்திக் கோணாறுதான் !

"கிம் மாதங்களுக்கு முன் எரும வேக்காட்டிலும் மிகவும் அமைச்சர்ப் பட்டேன். அதுவும் இரவு நேரத்தில் பருத்திருக்கும்போது கைத்தலில் பிடித்ததுபோலவே இருந்தது. உட்கொது விடுத்தே தயாரிப்பாகிய வெல்டர்மாவுக்கும் மேலும் நன்றி செய்து வேண்டுமென்று நான் மனம் முன்வராகக் கூறுவேன். வெல்டர்மாகை சைதனவாகப் உபயோகித்த சிறகுதான் வெந்த எருமம் பூரணமாக சோந்த மடைத்தது. அநேக இரவு மருந்துகளை உபயோகித்தேன். ஆனால் வெல்டர்மாவுக்கு இவை வேறெதுவும் கிடைப்பது எளிதே என்கூறும். எனக்கும் பிடித்த மருந்து அதுதான்."



— டாக்டர் D. F. ரூக்

இருவித கிருமீ நாசன வேலை
எருமத்தின்மேல் முதல் தடவை யாகப் பட்டவுடனேயே வெல்டர் மாவின் இருவித கிருமீ நாசன சக்தி எனும் வேலை செய்யத் தொடங்கி விந்தன. அநேக எரும ரோகம் களுக்கு ஆப்பதமான பல்வேறு தக கிருமிகளை இழுமடங்கு வேகத்தில் கொன்று நாசமாக்குகின்றன. அதி துள்ள கிருமீ நாசன சக்திகள் இரண்டும் பல்வேறுவித விஷக் கிருமீ களுக்கு இரண்டு சத்தருக்கனாகும்.

எருமத்தினுடே செய்யும் வேலை
எதிர்ச்சல் அடங்குகிறது. கணமச்சூழம் வேக்காரும் இருந்த இடம் தெரி யாமல் மறைந்து விடுகின்றன. எருமம் சத்தமாகவும் சுகமாகவும் ஆகிவிடு கிறது. எக்ஸீமா, கொப்புளங்கள், வேக்காடுகள், பருக்கள், மற்றும்

எருமத்திற்கு அடியில் ஏற்படும் இதர ரோகங்களெல்லாம் வரம் சொல்தமா கின்றன. ஏனெனில், வெல்டர்மா எருமத்தினுடே சென்று ரோகத் திற்கு மூலநாசமாக இடத்தி னேவே தாக்குகிறது.

நீலம் - என்னைச் - சேர்க்கையெனும் அடிப்படையில் தயாரிக்கப் பட்டிருப் பதால் கோல்பிட்ட இடத்திலுள்ள விஷத்தை அடிகட்டி வெளியேற்றி திறது வெல்டர்மா. ஆகையால் மீண்டும் கோல் தொத்தி விடாமல் பாதுகாப்பளிக்கிறது. வழவழப்பான வெல்டர்மா பிசுக்கற்றது. கரை படாது, உபயோகித்த இடம் புன ளுகாது. ஆகையால் எந்த இடத் திலும் எந்த நேரத்திலும் உபயோகிக் கலாம். எல்லா சிறந்த கெயிஸ்டுக னிடமும், உலர் கனிடமும் கிடைக்கும்.

ஜியாப்பே மானிட் ஆம் கோ., மிடெட் யம்பாய் - டக்ஸ்டர் - டக்ஸி - மதராஸ்



DOUBLE-ANTISEPTIC
Valderma
FOR SKIN-DISEASES

சுருங்காலிகள்

கி.ரா. கோபாலன்

சென்னை மில்லில் கட்டகார்; அந்நேர தொழிலாளர்களின் வேலை திறத்தம். தலைவர்கள் தங்களுடைய இரண்டு மூன்று தரம் வேலை திறத்தம் செய்த வெற்றியும் கண்ட தொழிலாளர்கள் தங்களுடைய வெற்றிக்கு எதிராகப் பிழைத்த வேலை திறத்தம் தான் என்ற முடிவுக்கு வந்தனர். அந்த முடிவுதான் மேற்படி வேலை திறத்தத்திற்கு எதிராக.

வேலை திறத்தம் ஒரு மாதம் தொடர்ந்து வந்தது. மில் முதலாளிகள் வேறு தொழிலாளர்களின் வேலைக்கு அமர்த்தி வேலை தொடங்க முயற்சி செய்தனர். பதிர்ப்பாவுகின்றன ஒரே பணத்தின் டிராமிட்டம் கிடைக்கும் வகையில் தங்களுக்கும் சம்பாதிக்க வந்த விதமே, சென்னை மில்லில் ஏற்பட்ட தொழிலாளர் வேலை திறத்தத்தின் கெடுதலைப் போதுமானவகையில் ஒருவாறு உணர்ந்து, தொழிலாளர்களிடம் ஒருவாறு வராத அனுதாபம் வந்த வெறுப்புக் கொள்ளலாயினர். போலீஸார் ஊரின் அமைதியை சம்பந்திப்பதோடு போதுமானவகையில் கவனம் செலுத்தி இருந்த காரணத்தால் பிரயத்தனப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அரண்மனைத் தொழிலாளர்களுக்கும் மில் முதலாளிகளுக்கும் சமரசம் செய்து வைக்க முயற்சி செய்தனர்.

சென்னை மில்லில் ஏற்பட்ட வேலை திறத்தம் பற்றிக் கத்தாடியும் கேள்விப்பட்டான். கத்தாடிய வேலை பிள்ளையம் தங்கும் ஒரு தொழிலாளர். அவனுக்குத் தெரியாத தொழிலே இங்கு பென்று கொண்ட விடவான். என்னென்றும் அவன் ஏதெனவே எல்லையோடு மிக்கவனாகப் பணியாற்றி வேலைக்கு இருந்திருக்கிறான். எனவே, அவனுடைய ஐந்தே விசேஷம் அவன் வந்த இடத்திற்கு வேலைக்குப் போகிறேன், அந்த எம்ப்ளாய்மென்ட் மில்லோ இரண்டு மூன்று மாதத்திற்குத் திரும்பி விடுவது எல்லாம் விருத்தது. இரண்டு மாத காலமாக அவனுக்கு வேலை கிடைக்காதது. வேலையைத் தேடி அவன் போகாத இடமும் இங்கு; முயற்சி செய்யாத காலமும் இங்கு. இரண்டுமாத காலமாக விட்டால் சரியானபடி உலை போக்கிவிடும். ஆரம்பத்தில் கான் பிடிவான் அங்குப் பிடிவானாக இருந்த ஐந்தாறு எட்டுவாள் முழுப் பிடிவானின்

பங்கு வந்திருந்தது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தான் சென்னை மில்லில் வேலை திறத்தம் ஏற்பட்டது. அவன் பெறுவதாக வரவிசைத்ததில் சென்னை மில்லில் தினம் உலகிலே வேலைக்கு எடுப்பதையும், தகுந்த ஆரம்பிப்பை விருத்தம் கிடைக்காத காலத்தில் கொள்வதையும் கேள்விப்பட்டான். இதற்குக் கேள்விப்பட்டதும் அவன் மனத்தில் ஓர் எண்ணம் எழுந்தது.

காபாட்டி அப்பொருத்ததான் அந்த விடவானுக்கு கான் பிடிவான் அங்குப் பிடிவான் கொள்வான் என்னும் பொறுத்திட்டுக் கொண்டு பிடிவானுக்குத் தான். சரியான சம்பாதிப்பு இல்லாத காரணத்தால் கான் வந்த விருத்த அமைதியை மூலம் அந்த அங்குப் பிடிவான் கொள்வான் என்னும் விதி மறந்திருந்தது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தன்னுடைய அபிப்பிராயத்தைத் தன் பணியிடம் தெரிவிக்கக் கத்தாடியுக்கும் ஒரு காரணம் ஏற்பட்டது. "சென்னை மில்லிலே கட்டகார்தான்! உங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்ற ஆரம்பித்தான்.

அவன் தலை கிழித்த அவனைப் பார்த்தான். எட்டென அவன் மூலம் கான் வந்திருக்கிறது. "தெரியும்! வேலை விருத்த சம்பாதிக்கெனவே அது போகாததன் ஒரு முதலாளியோடு போகாததன் வேலைவே இல்லாத தினம் பிடிவான் பிடிவான் கத்தாடி தெரிவித்தோடு போகாதது!" என்ற அவன் அடக்கமட்பாடு தக்கதோடு.

"என்கொரு போலீஸ் தோண்டி...." என்ற இருந்தான் கத்தாடி.

"உங்களுக்கு எதாவது வேலை தோன்றிவிட்டோடு விருத்தது. அது ஒரு போலீஸையும் கவித்துப் பிடிவான் போக்கிவிடும்!" என்றான் காபாட்டி.

கத்தாடி "சென்னை மில்லிலே தினம் உலகிலே ஆன் வந்திருக்கெனவே; மனத்தில் பிடிவான் ஆரம்பித்தது கிடைக்காத வேலைக்கு கான் பிடிவான்!" என்றான்.

இதற்குக் கேட்டதும் ஆரம்பித்த அவன் முதலாளிப் பார்த்தான் காபாட்டி. அவன் உணர்ந்த மின்னம் போல் ஓர் ஆரம்பித்தது. அந்த ஆரம்பித்த வேலைத்திறத்தம்

மேலே உருத் தெய்வத் துதித்தகிப்பது. அடுத்த கீழேயும் அனாதையுடைய குழந்தை யோவாவும் காத்தது காப்பும் கொடுத்தது. "மேலே தீர்த்தும் கொடுத்தும் தெருவினே சாதாரணமாகப் போகிற கருவிதான்மேலே உட்க வந்தெழுகும் வந்துக்கு திருத்தெருவும் காணும்! அப்படி திருத்தெருவோடு கீழ் துயங்குகிறது தெனா கிழக்கினே மேலேக்குப் போகு வந்தமேல் வந்தா கிழ்க் காப்பும் காத்தா?" என்று.

“தான் மிரட்டலுக்கும் அருட்டலுக்கும்
பந்தா எதையும் உட்காது. என்னைப்போ
மேல் தீயனமே அடிப் படையானது
மேன்மை இந்த சத்திப்பற்ற தீய
மேல் அறிவே மையாத. இப்போ
சத்தியமே மோர் மோக்குமருத்தமி
அருடானவராம். மின்னியே புதித
மோக்கு வானவருக்குப் பதவியை
மோர்மோர் மிரட்டாத. நீதிக்கு பந்த

சாட்சதே! என் பேரன் பர்த்ததந்தன்
கடுகோ!'' என்ற சொல்லிவிட்டு வெளியே
பேரன் கந்தாவி.

அமைப்பியல் அமைத தன்மை குடியு
யினால், அவர் பத்திரமாத் திருப்பி விடு
வது போலேயேயே அவர் தீர்மானித்த
வது தெய்வத்தையே தெய்வம் தீர்மானித்த
அதன்விதமாக.

கேள்வி: மத்திய எதிர்வுகள்
காணத்தில் தொழிலாளர் கூடம்
பெட்டியுள்ளது. தனியாக உலகத்தின்
கூடுதல் அறிக்கைத் தொழிலாளர்கள்
முடிபெயர்ந்தது பெருமைபட அதைத்
செய்திவிட்டு, கூடம் முடிபெயர்ந்த
பேரம் சிறந்ததான சிறந்த உலகத்தின்
கூடுதல் தொழிலாளர் கூடுதல் மீட்டர்
அமைத்தது. “புட்டி ஒன்று; முடிபெயர்ந்த
தான் ஒன்று” என்ற உலகத்தின் கூட்ட
மீட்டர் உலகத்தின்.

கிங்டர்சு நேரு நேரு வந்த காரணம்
பின் கைத்தர நிந்தக் கூட்டம் வந்த
தால், அவர் அங்கு கிங்டர் நேருவின்
பிரச்சாரத்தையும் நேருவின்
பெருந்த நேருத்தையும் கேட்டார். ஆம்
தக் கைத்தர நேருவின்
தால், நேருவின் கைத்தர கைத்தர
நேரு நேரு பிரச்சார கைத்தர அவர்
கைத்தர கைத்தர. கிங்டர் கைத்தர
நேரு கேட்ட கைத்தர, கேட்ட கைத்தர



குறியும் தலபெய்த்தது. அவன் தன் பரிசைப் தீர்த்துக்கொண்ட — குடும்பத்தைக் காப்பதற்கு — மின்னில் வேலைக்கெழுந்த தொழிலாளர்களுக்குச் செய்யும் தரோக மானியம்? — இந்த விஷயத்தைப் பற்றி யோசித்த அவன் ஒரு முடிவுசெய்யவேண்டியிருந்தது. தயக்கியடிவே ஒரு புதமான சிந்தனையொழிந்தான்.

கட்டம் எவ்வளவும் பெரிக்கொண்டு போன இரண்டு தொழிலாளர்களின் வார்த்தைகள் அவன் மனதில் ஒரு பிரகாசம் ஏற்பட வழி செய்தது.

"எம்மா! இப்படியே என்னைக்காவது உட்காட்டுவதற்கு என்று தலவருக்க என் வார்த்தைகளுக்கோ தவிர வேறு ஒரு வழியும் சொல்லியே? இப்படியே பிடிவாதமாக இருந்தால் எம்ம வீட்டு உரிமையே பூனைதான் பெற்ற உறக்கமும். வயிறு பசிக்குமென்பது! அதற்கு ஒரு யோசனையும் சொல்ல மாட்டேன்மென்றோ, இவ்வளவு!" என்று ஒருவர்.

"எம்ம பரி பட்டாளியைப் போக்கிக்கொண்டால் வழி செய்துக்கொளும். தலவரு என்ன செய்வான்பது? எட்டிலைப் பரப் படுத்தத்தானே அவர்களை பிரகாரம் செய்ய முண்டு?" என்று மற்றொருவர்.

இந்த வார்த்தைகள் கத்தாலியின் காதுகளில் விழுந்தன. ஓர் உண்மை புலப்பட்டது அவனுக்கு. அவர்களுடைய பரிசைப் போக்கிக்கொண்ட அவர்களுக்காவது வழி செய்து கொள்ள வேண்டுமென்ற உண்மை தான் அது. அவன் அநிவேகமாக மின்னில் போக்கி வந்தான்.

✱

அந்தவரு தலம் செய்த வேலைக்கான உரி மூன்று ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு வெளியே வந்தான் கத்தாலி. போலீஸ் காரர்கள் அவனைப் பிடித்து தரம் கறையில் கொண்டுவிட்டு விட்டுவிட்டுச் சென்றார்கள். அப்பொழுது அவன் மனதில் எதிர்ப்பற்றியும் கவலை ஏற்படவில்லை. அன்ற எம்மா தீர்த்த மூன்று ரூபாயைக் கொண்டுபோய்த் தன் மனைவியிடம் கொடுப்பதில் தான் அவரையுடைய ஆர்வம் இருந்தது. அவன் அநிவேகமாக வீட்டை போக்கி வந்தான். கொடுக்க வேண்டிய பிறகு காமாட்சியின் சிறித்த முகத்தைப் பார்ப்பதற்கு அவனது உன்மை தயக்கமற்ற துடிக்கத்தது.

தெருவிற்குச் சமீபமாக உன்னை எதிர்ப் பிழைப்பதற்கு அவன் வந்த கொண்டிருந்தான்.

தான். எந்த விதக்கு சிறித்த தாத்தி விழுந்ததால், அங்கே சிறித்த இருள் குழி திருந்தது. யாரோ ஒருவர் திடீரென்று கத்தாலியின் குழல்கள் நோக்கி அவன் முகத்தின் ஒரு குத்தி விட்டான். கத்தாலி சட்டென்ற பாய்ந்து எதிரிவிழுந்தவனைப் பிடித்தும் கொண்டான். அவனுடைய பிடியிலிருந்து உதறிக்கொண்டு ஓட பந்த வரித்தான் எதிராளி. கத்தாலி தன் பிடிவை மூலம் விடாமல், "தம்பி! நான் பார்த்திருப்பா? தாசாமை ஒருப் போ! ஆளு முதல்யே நீ என் வன்னை அடிச் செய்து மாதிரியை கொள்விவிட்டு ஓடு! என் வன்னைத் தாத்திப் பிடிக்க மாட்டேன்!" என்றான்.

"எதற்காக அடிச்சோது? நீ உன்னைப் பாக மானியை விழுந்தா ஆயிரக்கணக்கான பெரு வேலை சிறத்தம் செய்திருக்கிற இடத் திலே போய் வேலை செய்ய ஒத்தக்கு வாயா?" என்று அவன் வேலத்தோடும் பதட்டத்தோடும்.

கத்தாலி அவனை எதிர்த்து ஒரு தடவை பார்த்தான். அவன் வன்னைக் காலில் வேலை சிறத்தம் செய்திருக்கும் தொழிலாளர்களில் ஒருவர் என்று அவனுக்குத் தெரிந்த விட்டது. தன் பிடியிலிருந்து அவனை விட்டுவிட்டு, "பதானே, தம்பி! உன்னைப்போல கொடுக்கிற உரி போதாதென்று போதாதென்கொண்டால் வன்னைப் போல் பரி பட்டாளியே அடிப்பது வேலை விடைத்தா போதமின்றி போதாமல் அவை அடிக்கக் கொண்டு செல்லப் பார்த்தீர்கள்; ஆனால் வன்னைப்போல் வறமை யான வேலை விடைக்காமல் கஷ்டப்படுகிற வர்க்கு பானா அடிக்கக் கொண்டு செல்லாமல் தான் புரியும்போ! என் உட்காட்டுத் தரோ கம் செய்துட்டென்று சொல்லுமே! என், என் பெண்டாட்டி, பிள்ளைகொல்லும் இந்த வரித்தக்குத் தரோகம் செய்ய முடியுமே, இதற்கு என்ன யோசனை சொல்லுமே?" என்று கேட்டான்.

கத்தாலியின் காதுகளில் சிறித்த வானம் விழுந்ததால், தோத்தில் எவ்வளவு வட்டம் போல் வேலை இல்லாமல் திண்டாடுகிறார்கள்—எத்தனை வட்டம் போல் பட்டாளி விட்டுக்கொண்டே—பிரகாரம் எதற்கு குற்றம் என்பதை மெல்லாம் அவன் ஒருவருடைய உணர்வு மூடித்தது. அவன் மனதில் இரக்கமும் பச்சாத்தானமும் ஏற்பட்டது. திடீரென்று கத்தாலியைத் தாக்கியதற்கான

அவர் பெயர்ப்பட்டான். தன் குனிந்த
படியே எட்டையானான்.

திருவிளம் அவன் தன் பதவியைத் துறந்து
கந்தாரி அவன் காதல் விருப்பமுடையான்,
"தம்பி! உன் தனவருங்கெட்டே உன்னை
வேலை சிறத்தம் செய்யச் சொன்னதற்கு
நன்றியை சொத்தியே வேலை இல்லாமல்
பசி பட்டினியிலே காதலங்களுக்கெல்லாம்
வேலை தேடித் தர ஒரு யோசனை சொல்லச்
சொன்ன!" என்று சொல்லியிருந்த தன்
கிட்டை சொல்லி உத்தரன்.

★

மீதான் கந்தாரி வேலைக்கு வந்த
பொழுது முதல் கான் தங்கைத் தாயே
காலிபுறம் அவனைச் சேர்ந்த உண்பதில்
கந்தாரி பெரும் வேலைக்கு வந்திருப்பதைப்
பார்த்தான். காலத்தின் அவர்கள் வேலையை
கிட்டு வெளியே வந்ததும், கில் வரையில்
கந்தாரி சொல்லுக்குத் தொழிலாளர்கள்,
"எருங்காவிகளே ஒழிக! துரோகிகளே
ஒழிக!" என்று சொல்லப்பட்டனர்.

கந்தாரி அவர்களுடைய உச்சரிப்பை
பொருட்டில்லையே. சில நாட்களுக்கெல்
லாம் அவன் கன்னிகா மில்லில் கந்தாரி
வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டான். வேலை சிறத்
தத்தில் கந்தாரிக்குத் தொழிலாளர்
களில் சிலர் மனம் திரும்பி மதமையும்
வேலைக்கு வந்த அமர்த்தனர். பிழை
மான மனதோடு இருந்த அநேக தொழி
லாளர்கள் வேறு எங்கும் வேலை அடைய
வில் திட்டையினர்.

கருடம் இரண்டு ஓடியது. கன்னிகா
மில்லில் வேலைக்கு அமர்த்தபொழுது வேலை
செய்யும் விஷயத்திலும் உண்ட விஷயத்தி
லும் கந்தாரியிருந்த திருப்பியாகத்தான்
இருந்தது. ஆனால் ஒரு கருடம் சென்ற
பிறகு மதமையும் கெளரியையும் தலைவர்கள்
தொழிலாளர்களிடம் வந்த அவர்களுக்கு
குள்ள அநேக குறைவை எடுத்துக் காட்டி
னர். முதலாளிகளோடு போராடும்படித்
தாண்டனர். இரண்டு கருடங்களுக்குப்
பின் மதமையும் கன்னிகா மில்லில்
வேலை சிறத்தம் புலம் கிடைத்தது. மற்ற
தொழிலாளர்களிடம் போல் கந்தாரியும்
தனக்குள்ளே குறைவை உண்ட வாய்ப்பித்
தான் முதலாளிகள் தங்கள் உறுதியில்
கொல்லுபவரையும், தொழிலாளர்கள் வறைய
விடவில் வறையவரையும் அவனுக்கும் தோள்
நிபுறு. தலைவர்களின் பேச்சு அவனை
உருக்கியது. வேலைசிறத்தம் செய்த தொழி

லாளர்களின் அவதூறு ஒரு குக்கியமான
குக்கியப்பட்டான்!

கன்னிகா மில்லில் வேலை சிறத்தம்
ஆரம்பித்த ஒரு நாள் பரிசிடத்த. தொழி
லாளர்களின் கால்கள் கோஷம் முதலிய
காலக கொல்லும் போலிகளாகத்தொடங்கும்
பொதுகூடங்களுக்கும் கன்னிகா கொடுக்க
ஆரம்பித்தது. வேலைபே இல்லாமல் பசி
பட்டினியால் வரும் தொழிலாளர்களுக்குத்
கன்னிகா கில் வேலை சிறத்தம் ஒரு வழி
காட்டியது. தந்தைகளைக்காண புதிய
தொழிலாளர்கள் கன்னிகா மில்லில் பழைய
தொழிலாளர்களின் கந்தாரிதில் வந்த
அமர்த்தனர். வேலை சிறத்தம் செய்த
கட்டம் போட்டுக் கொஷ்டமும் பழைய
தொழிலாளர்கள் புதியதான வேலைகளைத்
பட்டவர்களைப் பார்த்து, "எருங்காவிகளே,
ஒழிக! துரோகிகளே, ஒழிக!" என்று
கொஷமிட்டனர்.

அவ்வாறு கொஷமிட்டவர்களின் குரல்
கன்னியில் கந்தாரி சொல்லுக்குத்தான் பார்
கந்தாரிதான்! — கந்தாரிதான்!



பெண்மணி :—கடவுள் காட்டி
யார்! கடவுள் கித்தாய்க்கும் வண்டி
கப்போது வருக?

ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் :—அடட!
கொஞ்சம் முக்குகே கப்போது? கிடு
பத்தானே போய்விடு?

பெண்மணி :—கெத்தே கித்தாய்?
ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் :—கிடுகிடு,
கிடுகிடு அந்தப் பக்கத்திலிருந்து ஒரு
வண்டியும் கிடுகிடு.

பெண்மணி :—கடவுள், யார்! தான்
புறமிருக்க தண்டவாசத்தைத் தான்
கில் போகிறது!



சித்தியாசம் இல்லை!

குமாரி:—ஊயா, இந்த எய்க்டு ஒரு என் ரொட்டியாய்க் கொடு; எந்தாவே என்ற மட்டைவாசலாய்க் கொடுத்த சிப்போ!

கெட்காரி அப்பா:—என்னுடைய காரை? அப்பாச் சொந்தம்? அந்த மாதிரி கீழ் கொடு என் கொடுத்த என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

★

அருந்தம்

கெட்காரி அப்பா:—என்னுடைய காரை? அந்த மாதிரி கீழ் கொடு என் கொடுத்த என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

குமாரி (கிராமமாக):—ஊயா, அது பாதம். அந்தக் கதை முழுக்கையும் இப்போது சொல்லச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

★

குமாரி!

குமாரி:—கெட்காரி அப்பா, அந்தக் கதை முழுக்கையும் இப்போது சொல்லச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

குமாரி:—என்னிடம் கூட அப்பா தான் சொன்னான். என்னுடைய கையிலும் என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

★

கெட்காரி!

"எந்தக் கதை முழுக்கையும் இப்போது சொல்லச் சொல்லியிருக்கிறேன்." "பெரியவன் போகிற போது குதர்க்கம் போடுதே; அகல்கள் தங்களுடைய பேச்சை சிறத்திய பிறகு போக" என்ற சொல்லும் என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

"ஹி, அப்பா! அதுவும் பெரியவன் தான் பேச்சை சிறத்தியபிறகு இப்போது?"

சித்தியாசம்!

கெட்காரி:—எந்தக் கதை முழுக்கையும் இப்போது சொல்லச் சொல்லியிருக்கிறேன்." "பெரியவன் போகிற போது குதர்க்கம் போடுதே; அகல்கள் தங்களுடைய பேச்சை சிறத்திய பிறகு போக" என்ற சொல்லும் என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

கெட்காரி:—அந்த மாதிரி என் அப்பாச் சொந்தம்? அந்த மாதிரி கீழ் கொடு என் கொடுத்த என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

★

சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

கெட்காரி (குதர்க்கமாக):—எந்தக் கதை முழுக்கையும் இப்போது சொல்லச் சொல்லியிருக்கிறேன்." "பெரியவன் போகிற போது குதர்க்கம் போடுதே; அகல்கள் தங்களுடைய பேச்சை சிறத்திய பிறகு போக" என்ற சொல்லும் என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

குதர்க்கமாக:—என்னுடைய காரை? அந்த மாதிரி கீழ் கொடு என் கொடுத்த என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

★

சித்தியாசம்!

"என் கையிலும் என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்." அந்த மாதிரி கீழ் கொடு என் கொடுத்த என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!



கெட்காரி சொல்லியிருக்கிறேன். அது குதர்க்கம் போடுதே; அகல்கள் தங்களுடைய பேச்சை சிறத்திய பிறகு போக" என்ற சொல்லும் என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

"அகல்கள் தங்களுடைய பேச்சை சிறத்திய பிறகு போக" என்ற சொல்லும் என் கெட்காரி சித்தியாசம் பார்த்தேயுங்கள்!

செய்யாடுவதற்கு முயல்
வேண்டும். எங்கேயாவது
ஒன்று சம்பாதிப்பேன்.



வெள்ளையாய்க் காது
நிளமாக இருக்கும், அது
தானடா! கிளங்கலிய்களா!



சின்னப் பிராணி; அது.
இவ்வளவு உயரம்தான்
இருக்கும்!



கீழ்ப்படித் தத்தித் தத்தி
ஓடும். மயல்டா, முயல்!
நன்றாய்ப் புரியும்படி
சொல்லுவாங்க!



கிள்ளும் புரியலில்லையா?
கனா பெரிசாய், உன்
முஞ்சு! மாதிரி
இருக்கும்!



முசுவாங்களா
முசுவ் என்று அப்பொழுது
சொல்லப்படாதா?



ஆனால் அந்த வந்த கடிதத்தின் போக்கு இவியும் என் ஒத்திப் போட முடியாத வகையில் வந்திருந்தது.

உரோ ஒரு இடம், அங்குக்கு ரோம்பவும் பிடித்திருந்ததாம். அந்த இடத்தைக் காண மின்றித் தட்டிக்கழிக்க அங்குக்கு மன மில்லாமல், ஆனால் பெண்ணை என் பார்த்துவிட்டுப் பிறகு சம்மதம் தெரிவிக்க வாம் என்ற எழுதி விடுத்தார்.

எனக்கு ரோம்பவும் தம்சுக்கடமாக இருந்தது. அப்பாவுக்கு தீர்ப் சமயமும் வக்கவயாக மறுத்த எழுந்த துணிச்சல் எப்படவில்லை. 'பெண் பார்த்த வகுமேதம்' என்ற எழுதிவிட்டேன். பின்னர் 'பெண் பிடிக்கவில்லை' என்ற சொல்லிக்கொண்டால் போகிறது என்ற காரியத்தில்தான் அங்கு வகுமினேன்.

இன்னும் வளர்த்தவானேன்? என் பெண் பார்த்துச் சென்றதன், சென்ற இடத்தில் என் 'தீர்மான'த்தை அவித்த விட முடியவில்லை. 'பெண் பிடிக்கவில்லை' என்று என்னால் சொல்ல முடியவில்லை!

ஈர தாணியம்-உப்பென்பார்க்கும் உத்த உப்பத போல் அன்றம் உடந்தது. அவர் உரோ ஒரு டிபன் தட்டு எடுத்துக் கொண்டு என் முன்விலையில் வந்தான். என் டிபனைப் பார்த்தவிலை, அவனைத் தான் பார்த்தேன். பார்த்ததும் எனக்குத் துணுக்குற்றது. 'இவனை என் ஏற்கெனவே என்மேலோ பார்த்திருக்கிறேமே!' என்று ரோன்றியது. என்மேல் அப்பொழுது என்பது பற்றி ஒரு கமிஷன்தான் யோசித்திருப்பேன். — பால்ப சிவாவுகள் வெகு பசுவையானவை யல்லவா? குரவன் வந்தவிட்டது.

என் பத்த வயதில் திருவருது இருந்தபோது எங்கள் அப்பா என் காரை மாற்றப்படும் உத்தியோகத்தில் ஒரு உத்தியோகம் செய்து வந்தார். இந்த வகுஷம் ஒரு தென்கு ஜில்லாவில் வேலை செய்தால்

அந்த வகுஷம் கண்ட ஜில்லாவுக்கும் அந்தக்குத் வகுஷம் தென்கு ஜில்லாவுக்கும் மாற்றி விடுவார்கள். இதனால் குழந்தைகளின் படிப்புக் கெடுவதற்கு என்ற என் மாயாமிடம் எனக்குப் பத்த வயதில் தம்பு குட்டினே அனுப்பி வைத்தார். என் எங்கள் மாயாவுடன் இருந்ததான் 'ஸ்கூல் டைன்ஸ்' வரை படித்தேன்.

மாயாமிடம் போன புதிதில் எனக்கு அடிக்கடி அப்பா அம்மா சினிமா வரும். பெரிய சினிமாவும் அப்பாமிடம் போன வேண்டும் என்ற ரோன்றம். ஆனால் அப்போது அப்பா தென்கு ஜில்லாவில் விசாகப்பட்டினத்திலிருந்தார். தமிழ்நாட்டிலிருந்து அவ்வளவு நாம் ஒன்றாக மாறும் சிவகம் கழிப்பதற்காக என்னை அனுப்ப வேண்டாம் என்ற என் மாயாவுக்கு எழுதி விட்டார். அப்பொழுது என் அப்பாவின் மேல் எனக்குண்டான ஆத்திரத்திற்கும் கோபத்திற்கும் அளவில்லை. எனக்கு, மாயா என் விவரம் தெரிந்த வயதாக இருந்ததால் அழுது பிரலாபித்தும் காரியம் காதித்தும் சொன்னவும் முடியவில்லை. என் தக்கத்தையெல்லாம் இதவத்திலேயே அடக்கித் தனி மையான இடம் பார்த்த இதவயாகம் குறைவும் அளவு அழுது தீர்த்துவிட்டு வகுவேன்.

என்னைச் சொத்தம்!



என் மாயா கீட்டுக்குப் பக்கத்த கீட்டில் ஒரு தாசில்தார் இருந்தார். அவருக்கு என்னைவிட இரண்டு கவறு சிறிய ஒரு பெண் இருந்தாள். அந்தப் பெண்ணை அவரும் தம் கைத்தாள் கீட்டில் கீட்டிருந்தார். கோடை கிழமுறைக்கு அவள் தன் பெற்றோரிடம் வந்திருந்தாள். அவள் பெயர் காகம்.

முதல் நாள் தன் காகம் என்னுடன் போகச் சென்றாள். பட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அந்தநாள் எப்படியோ காகம் கிணைக்கு சென்றதொன்று கிட்டோம். எப்படி காகம் எப்படி ஆரம்பித்தது என்று இப்போது என்னி என்னிப் பார்த்தோம்; சினைவுக்கு வரவில்லை.

கிணைகள் ஆரம்பித் காகம் ஒயாமல் போகிக் கொண்டிருப்போம். காணியில் போகோம். மத்தியானம் போகோம், மாலை யில் போகோம். இரத்தினி கண்ணுக்குத் துக்கம் பிடித்த கைகளும் போகோம்.

அப்படி என்ன இருக்கும் பக்கத் துருவருக்கும் பேசுவதற்கு என்று அப் பொழுது என் மாயியும் சினைத்தான். காகத் தின் அம்மையும் சினைத்தான். இத்தனை கருவிகளுக்கு எப்பதும் இப்பொழுது என் என்னிப் பார்த்தோம். கைக்கும் அந்த விஷயம் புரியவில்லைதான்.

ஆனால் ஒன்றாகட்டும் என்னுள் சினைவிரும் பிடுது. "சீவிய என் பெற்றோரிடம் போக முடியவில்லையே!" என்று என் பக்கிய க்கும் என்வகைய சிவையமாவது என்பதை அவன் புரிந்துகொண்ட உணர்ந்தான். என் னுடைய சினைவைக் கண்டு இரவில் பரி பரிசுண்டாக அனுதாபப்பட்டான்.

அகலிதம் தன் அனுதாபத்தைத் தெரி விக்கும் பொழுதெல்லாம், "காகம், என் அப்பா அம்மையிடம் போக முடியவில்லையே என்ற துக்கம் எதைக்குப் பெரிதாக இருந் தாகும், என் துக்கம் என்ன என்று புரிஞ் றாக சிவைய கிடைக்கையே! அதற்கு என் என்னவோ ஏந்தோவுப்படுதேன்!" என்ற என் இதயத்தின் கந்தி ஊற்றப் பெருகச் சொல்லி யிருக்கிறேன். என் னுள் சினைவிரும்பிடுது. ஆனால் அது என் வகைய பெரிய கார்த்தக! பத்த கவறுப் பையன் கொல்லக்கூடிய கார்த்தகதனா அது!

ஒருவர் அவருக்குக் கெஞ்சலம் வந்த கிட்டது. தாசில்தார் 'காம்பு' புரப்பட்டுப் போய்கிட்டார். கீட்டில் பருவத் துணை யானும் இருக்கவில்லை. காந்தான் டாக்டரிடம் ஓடவும், மருத்து கைக்கொளவும், மருத்து

கொடுக்கவும் செய்தேன். இதனால் எல்லாம் எங்கள் இருவர் கிணைகளும் கெடுக்க முற்றது. என் செய்த தொண்டை காகமும், அவன் அம்மையும் சோம்பவும் பெருமையாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். அவன் அம்மா "அடுத்தகத்த அம்பிக்குவதான் காகம் புரர்ஜனம் வந்ததான். அவன் இவ் பெண்ணு காகமும் கைக்கெல்லதான்" என்று தாசில்தாரிடம் ஒரு வன் கூறினான்.

சீவு ஒன்றாக மாதம் முடிந்த கிட்டது. காகம், பன்னிடம் அந்தக் குதையாக கிடை பெற்றுச் சென்றான். காணும் அந்தக் குதையாகத்தான் கிடை கொடுத்தனுப்பினான். அவன் போகும்போது, "பிழைத் திட்டுத் தான், கைத்தினி சீவுக்கு வருவேன்; அப் போது பார்த்துக்கான்" என்றான்.

அவரும் பிழைத்தத் திட்டுத்தான். காணும் தான் பிழைத்தத் திட்டுத்தேன். ஆனால் அவன் அப்படியே கைத்தினி சீவுக்குத் தார்த்தனகி வேறு வகுக்குப்போய்கிட்டான்.

அதற்குப் பிறகு எத்தனை கருடக்கக் கருண்டோடிக்கிட்டது! அதற்குப் பிறகு இத்தனை கைத்தன அவன் மாயா கீட்டில் பார்த்தோம். காகம் இன்று எப்படி கைத்தி ருக்கிறது! என்வகைய அழகாக இருக்கிறது!

இத்தனை கிணைவுக்கும் ஒரு கைத்தான் என் மனசெல் கிழந்தது.

பின்னர் கிணைவை வந்தது கைத்தத் கொண்டான். மூன்று கிணைகள் கையின் கைத்தின் கிணைவை எட்டிவிட்டு மெல்லிய குரலில் 'யாரோ இவர்—யாரோ என்ன பெரிசோ—அறியேனோ!' என்று பாடினான். என்வகைய மயிர்ச் கூச்சிட்டது. என் அகலத்த மயிர்ச்சி இவ்வகைய அன் வகைய வந்து கொள்ளி முடியாது.

அந்த காலில் ஒரு வன் காகம் ஒரு கெல் லிக் கிழமையாக மாலை கிணக்கு கைத்த கிட்டது. அவனுடைய அம்மா பக்கத்தில் உட்கார்த்த கொண்டு பாடித் கொண்டிருந் தான். அப்போது அவன் கிணைவை அழைக்கச் சென்ற என்னை, கைக்கண் ணும், கைத்தப் புரத்தக்கச் சொல்லி கிட்டது இத்தப் பாட்டைத் தொடர்ந்த பாடித் கொண்டிருந்தது குரலும் கைத்தது. அந்தக் கைத்தப் பாட்டு இத்ததான் மது படியும் கைத்திடுதேன். மாத அகலன் என்ன என்று தெரியாமல் தவித்த என் கிணை. என் என்வகைய தீர்ந்தது!

தி யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க், லிமிடெட்

2, ராயல் எக்ஸ்சேஞர் பிளேஸ், கல்கத்தா

•

செலுத்தப்பட்ட ஏதாவது

ரூ. **2** கோடி.

சிலர் வரி நிதி

ரூ. **45** லக்ஷம்

•

G. D. பிரீலா

சேர்மன்

B. T. தாகூர்

ஜெனரல் மானேஜர்

•

இந்தியா, பர்மா முதலானும் இந்த பங்களித்து
கொண்ட ஆபீஸ்கள் உள்ளன. தவிர உலகெங்கும்
இத்யம் ஏஜன்ஸிகளும் இருக்கின்றன.

நல்ல சகாப்தங்கள்

ரஜினி

தொழில்நாயகம், மே. 8.

அந்தையார் கடைக்கப்போகிறீர்கள்? இந்தக் கேள்விதான் இன்னமேயும் இந்து வங்கமும் கேட்கப்படுகிறது. அதனாகும் இப்பத் திய சட்டங்களுக்கு இங்கிலா இத்தியர் சமூகமும் கால்கிராம் தங்களுடைய பதிலுத் தெரிவித்து விட்டன. அதற்கொன்று அந் தங்கம் என்ன செய்யப் போகிறது? இத்தி யர்கள் தங்களுடைய சிபாயியான உச்சமை களை மெதுவதற்குப் போராடித்தான் தீர வேண்டுமா? அங்குத சமரசத்திற்குக் காலு திதக்கப்படுமா? எவ்வாறு நிர்ணயிக்கும் பெரிய பொதுப்பு இதழைச் சேனாயா காலியும் இருக்கிறது.

காங்கிரஸ் தலைவரின் தம்பிக்கை

[illegible]

சர்க்கார் எட்டிப் பார்க்கிமெண்டு அங்கத் தினர்க்கிடையிலும் கூட இப்பொழுது வரையறு ஒருவித சமரசத்துக்கு உத்தேசிப்பதில் சங்கடமென்ற அபிப்பிராயம் காணுக்கு என் வறுமையுடைய வருஷத்து. இந்திரி பதவிகளில் இவ்வாறு சர்க்கார் எட்டிப் பார்க்கிமெண்டு அங்கத்தினர்களில் மிக உத்திரவோசப் பற்றாற்ற முறையில் செர்னாக் தும் டீய்லிக்கும் கீழும் செர்னாக் சமரசத்துக்குப் புதிய கழி வறுமையின் ஆராயப் போவதாய்ப் பேச்சுகள் அடி படுகின்றன. இதற்கிடையில் சர்க்கார் தலைவர்கள்

தோட்டத்துக்குத் தோட்டம் சென்ற நிலை
நாமையத் தொழிலாளருக்கு ஈழத்துத்
தொல்லி அடிமையானால் சத்தியாக்ரேதத்
நிலில் குடிபடத்த அங்குள்ள ஆயத்தப்
பரிந்து வருகிறோம், காட்டினால் இடத்தில்
போலாட்ட சிதி தொழிலாளர் கவியிதத்
நியாக்ரேதத்துக்குத் தயாரோப்பாதத் காட்டு
வதாயிருக்கிறது.

பேரவையும் தனித்தியும்

இன்னும் சில சபை சபைகளில் தோன்ற
வதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.
தோட்டம் மகாசபையில் இந்தியத் தோட்டத்
தொழிலாளர் சங்கங்களைப் பற்றிக் கார்டியல்
லேபர் யூனியன் சில தீர்மானங்களை கிடை
சென்றியது. முன்பெல்லாம் தீர்மானங்கள்
கிடைசென்றப்பட்டால் அங்குள்ள யாரும்
வகியம் செய்கதில்லை. இம்முறை அந்த
தீர்மானங்களின் அடிப்படையில் சாரச்
முடிவுகள் செய்யக் கார்டியல் லேபர் யூனி
யன் பிரதிநிதிகளையும் தோட்ட முதலாளி
களின் பிரதிநிதிகளையும் அழைத்து லேபர்
கமிஷனர் ஒரு மகாசபையை கூட்டினார்.
தொழிலாளர் — முதலாளி தரையானில்
சமரசம் செய்வதற்கு அடிப்படை வாய்த
மொத்தம்த் தயாரிக்க இந்த மகாசபை ஒரு
சபை சங்கீதமைய நிலாந்திருக்கிறது. சபை
தோட்டங்களிலிருந்து இந்தியத் தொழிலா
ளர் ஆயிரக்கணக்கிலே வேலைவிலிருந்து
தள்ளப்படுவதற்குப் பற்றி கிடைக்க மத்
தெருகு மகாசபை கூட்டிக் கொடுத்தும் முடிவு
செய்யப்பட்டுள்ளது.

ரப்பரை சஷ்யரவுக்கு விந்த மூடியா
தென்று இதுவரை பிடிவாதமாக மறந்து
கூர் இவ்வாறு அரசாங்கம் ஆக்கியோ—
அமெரிக்க நாடுகளிடம் படிப்படியாக எம்
பின்னையை இழந்து தனது பழைய தீர்வு
தராத இப்பொழுது யாற்றிக் கொண்
டிருப்பதாகவும் தெரிகிறது. இவ்வாறு ரப்பரை
காங்க்ரஸ்துபற்றி பேச்சு கூர்ந்ததன் கடைத்
துரு கோவியல் கூர்ந்தப்பிரதிபிதி கூடிய
மீச்சிம் இங்கு வரவிருக்கிறார். சஷ்யரவுக்கு
ரப்பரை விந்தப்பிரதிபிதாஸ் பங்குலிர்க்கணக்
கான இத்திபத் தொழிலாளர் வேலைகளை
இதற்கு தீர்க்கதியகன நிலைமையை அமை
பாஸ் தருக்கலாம்.

கம்பர் தரும் காட்சி

டி. கே. சி

253. பொன்னுக்குள்ப் போற்கொல்லன் !

வீரன் மூகமும் வலா தீக்கும்
நிறைந்து நின்ற வடுமெ ழுந்தநிலை
போகிப் பிராந்தியன் பேசுகிறதாக
விஷயம் :—

"மறந் பெய்யும் போது தண்ணீர்
வானத்தில் இருந்து நேரே விழுவதைப்
பார்க்கிறோம். அந்தத் தண்ணீருக்கு
வானத்தில் இருக்கும் போது மேய்ம்
என்று பெயர், தாய் தாயாய்க்
நேரே விழுகிற கொண்டிருக்கும் போது
மறந் என்று பெயர். பூமியில் விழுகிற
ஒருபோது நீர் என்று பெயர். மூன்
றும் ஒரே வந்துத்தான். அந்த ஒரு
வந்துவுக்குத்தானே பலவாறுகள்
பெயர் கொள்ளி அமைக்கிறோம்.

"அதே போல நீ ஒரு வந்துவாய்
இருக்கிறாய். ஆனாலும் பல உருவங்கள்
ஒடுத்து அளவாக நுக்கு உரிய
பெயர்களோடு நிற்கிறது. உன்னைத்
தவிர்த்து வேறு ஒரு வந்துவும் இந்தப்
பேரண்டத்தில் இல்லை. உனக்குத்
துணை இடைபடாது. அட்டா! தன்னால்
தவிர்ப்பாக (தமியை) அல்லவா இருக்
கிறது!"

பெயர் ஒருபோதுமே

பக்கவாடியப் போக(து)என்னும்
தான் நிலைமை.

அவ்வாறு, பிரதிபலிப்பு :—

ஆதாய் படைக்கின்ற(து)!

ஆதாய் அளிக்கின்ற(து)!

ஆதாய் துடைக்கின்ற(து)

தாய் அநியோகம்!

[பெயர் ஒரு போதுமே பக்கவாடியப்
போக(து)என்னும்; 253 போதுக்குப் பசு

பக்கவாடியப் பெயரைக் கொடுத்த வேகமே
நேரே பக்கவாடியப் போக(து) தான்
நிலைமை. போதுமே பக்கவாடியப் பக்கவாடியப்
போது மறந்நேரேமேய்; தமியை பிரதிபலிப்பு,
நீ தன்னத்தின். வேறு வந்துமே இல்லை.

இந்த நிலைமை ஆதாய் படைக்கின்ற(து)
வேறுமேயும் இக்காலம் இருக்கிற நிலைமை
யாவதாவது படைப்பது என்று உன்னை
ஆதாய் அளிக்கின்ற(து) வேறு ஒருவரைக்
கார்ப்பாதுவது உன்னை, இக்காலமே
ஆதாய் துடைக்கின்ற(து) யாவதாவது
கொடுக்கின்ற(து) என்று உன்னை
மறந் கொடுக்கின்ற(து) உன்னை உன்னை
என்று உன்னை உன்னை உன்னை

குறிப்பு:—253 வந்துத்தான் போக(து)தான்
என்று அதுதான் உன்னை, அந்தத் உன்னை
தொத்தநிலை பாரியது வந்துத்தான் போக(து)
என்று உன்னை உன்னை இப்போது இருக்க
நிலைமையின் இக்காலம் (தமியை பிரதிபலிப்பு)
கொடுக்கின்ற(து) உன்னை உன்னை உன்னை
என்று உன்னை.

இந்த உன்னைமே 253 அநியோகம்
நேரேமேயின் அநியோகம் யாவதாவது
கொடுக்கின்ற(து) உன்னை.

பிரமனுக்குத் தன் நிலைமை போன்
டத்தில் இன்னது என்று தெரிய
வில்லையாம்:

"இதையென, போன்டத்தில் நீ
தான் ஒரு வந்துவாய் நிறைந்து இருக்
கிறாய். அநியோகம் என்றமாய்
நிறைந்திருக்கிறாய், யார் என்ன செயல்
செய்தாலும் அது உன் செயல்தான்.
உன்னை அப்படி இருக்க என்னுடைய
செய்யுடி என்னுடைய வேலை என்று
குறித்துச் சொல்ல என்னுடைய
இருக்கிறாய்!"

சீவப்பு விளக்கு



ஒரு காட்டி மாதத்தில் இரத்தச் சிவப்பு சிறத்தில் விளக்கு எரித்துக்கொண்டிருந்தது. மினுக் மினுக்கென அதன்மினிப் பூச்சி போல் மின்னிச் கொண்டிருந்தது. நமயிருட்டிலே அந்த விளக்கோலி சிவந்த ஒற்றைக்கண் பசாசம் சிறிப்பதைப் போன்றிருந்தது.

கையில் ஒற்றை வாந்தாருடன் மென்மென் விரிப்பரிசுமேல் காலை வலத்துக் கொண்டு கையிலுள்ள செம்பட்டியால் 'லோடக்' 'லோடக்' என்று தட்டிக் கொண்டு வந்தான் காங்கிக் கூர் கங்காதான்.

வெண்ணாறு பாலத்திலிருந்து பூண்டு வது மைல்கள் வகையில் அவன் பார்த்தாக வேண்டும். புதை ஏறிய அந்த வாகனம் ஆட்டிக்கொண்டு அவன் எதிரே நின்றவாகச் சென்றாலும் ஒரு கண நண்டவாளத்தில் மிதிக்ந்தது.

அந்த 'லோடக் லோடக்' சப்தத்தில் ஏதோ வித்தியாசம் தென்பட்டவே அப்படியே ஒருகணம் நின்றுவிட்டான் கங்காதான். அவனது கண்கள் உரையாடக் குனிந்த பார்த்தன. மனதிலே இதுவரை போராடி வந்த எண்ணங்கள், நீண்டுகள் எல்லாம் சட்டென்று மறைந்தன. முணுமுணுத்த அவனது உதடுகள் திடீரென 'ஆ' என்று கூவியெறிட்டன.

விரிப்பச் இரண்டு அகற்றப்பட்டிருக்கிறது. 'போல்டு' இரண்டு உயர்ந்தியம்

முத்தித்து. 'அதி'...என்று அவன் வாய் மூன்று முறைத்தது.

அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. இக் கணம் காணாகச் செய்தவரும் வேலைக்கு அன்று சோதனையா என்று ஒருகணம் எண்ணினான். அன்று காலைவிளக்குதே எனக் சரிவாக இல்லை. விட்டிலே போராட்டம். மாலை ஐந்து மணிக்குச் சரப்பிடாமையோடு கிணம்பி விட்டான். என்ன இருந்தாலும் அவன் அப்படிச் சொல்லியிருக்கக் கூடாது. 'அப்பன் விடு, அப்பன் விடு' என்று போய்க்கொண்டே இருந்தான். இவனுக்குக் கொட்டியாவைத்திருத்தெறு! வருகிற சம்பளம் ஒரு வாய்ச் சோற்றுக்கே போதவில்லை என்பதன் எங்கிக்கொண்டு வாழ்க்கையை எப்படியோ தன்னிடம் கொண்டிருக்கும் அவனுடன் மனம் ஒத்து அவன் வாழவில்லைவானால் கங்காதனுக்குக் கோபம் வந்ததானே செய்யும்!

இவ்வாழ்க்கையின் ஆரம்ப காலத்தில் எல்லாம் சரிவாகத்தான் இருந்தான் அவன். பூண்டு வது குரக்கையைப் பிரசவித்த பிறகு தீவிர வாழ்க்கையின்மீது ஏதோ வெறுப்புத் தட்டியிட்டது அவனுக்கு. திருப்பித் திருப்பி ஒரேவித வாழ்வு வாழப் பிடிக்கவில்லை அவன் மனவிக்கு.

2

கீண்டுகொட்டிய தூசும்வகை மைதா வாயும், என்ன சம்பாத்திப் புதர்க்களும்.



மாய்பிள்ளை (வண்டிகாரர் பார்த்து):—என்ன அப்பா, இங்கு ரெய்யா எடுக்கிறதே! நான் கொடுத்த 'சர்வதிர'ப் பேராகம் வாங்கி கொண்டு விட்டாயே!

வண்டிகாரன்:—இதெல்லாம் என்ன கூலியாகும்! உங்க வானு ரூபாய் ஒரு வராகம் எடுத்துப் போனது போதாது அப்போதே வண்டி எந்தெந்த கொடுத்திருந்தாது!

எப்போதாவது 'க' கொண்டு எதற்கு கொண்டு ஓடும் சரீதிர்தான். அவன் வாய்க்காலில் கட்டு அனுப்பிக்கொடுக்க விரும்புகன். இதுதான் வாழ்க்கை?

அவனுடைய நல்ல குணத்துக்காக அவன் தந்தை அவனை அனுத்துக்குக் கட்டிக் கொடுத்தாரே யெழிய வேறு தன் மறு மகன் கொடுத்த உத்திரவேகம் செய்வா என்று கொடுத்தார்? அவன் அதையும் எதிர்பார்த்திருக்கான்.

புகழெல்லாம் அவன் விட்டிருப்பான். இரவு வார்த்தையும் உத்தியானையும் எடுத்துக் கொண்டு விளாம்பிவிடுவான். சில நாள் அவனுக்கு 'பூவுட்டி' பத்துப் பதிலாகத் தானாகக் கப்பால் இருக்கும். அன்று அவன் திரும்பி வரவேண்டான். கொட்டு கொட்டென்று விட்டால் வராதையில் உட்காங்குகொண்டு வராதது நடந்ததிலக்கை எண்ணிக்கொள் டிருப்பான் அப்பா.

இந்தத் தவிமை வரவில்லை கோகம் தான் -- கற்றுப்படி நன்மாதின் சாசன தான் அவன் உணர்ந்தான் யெறுப்பு உணர்ச்சியை கூட்டி வந்தது.

எங்காதாறுக்கு 'கைட்' வரும் கைட் கலியம் அவன் தன் தகப்பன் விட்டுக்குப் போகக் கொடுப்பான். தகராறு பிறக்கும். வானுர், புத்தம்; பின் அழிவும்.

ஆனால் அன்று... அவன் தெரிது நிலை எழுவை பிற்போதன் பேசு விட்டான். பேசியது ஒன்றும் பிரதானமாக இருக்கா. இவ்வாறு இவ்வாறு மீதவ வர்த்தக இருக்கா. அகராதிக்குப் புறப்பாண பதங்க மும் இவ்வாறு.

"அடிக்கடி போய் தொத்திரவு கொடுக்காதே சனியியே..." என்று ஒரு வார்த்தையாக தான் போய் விடுகிறேன்... 'சனியியே! ஸ்ரீதிரி!' என்று இந்தக் கவனம் தவிர்ப்போரும் திட்டிடுங்கன்... இந்த ரயில் தண்டவாளத்தின் திட்டிடுங்கன்... உங்களுடைய திட்டிக் கொள் ளுங்கன்... இந்த ஸ்ரீதிரி பிடித்த திட்டி தில் காணிக் கொட்டென்" என்று பாடப்பட்டது. இதைக் கேட்கச் சரீக் கிலிவா அனுத்து.

3

இதுபோல் எத்தனையோ நடனவ நாடகம் நடக்கிறது. தாம்பத்யப் படகை இதுபோன்ற பெரும் அங்கம் மீட்டிவது கண்டுபிடிக்க. ஆனால் அன்று அவன் மனப்போக்கை மாற்றியது. "செ... கருவா... போகக் கூடாது... போனால் வரக்கூடாது" என்று எதிர்த்துவிட்டுத் தன் மனப்போக்கைக் கட்டிக் கொள் ளாமல், கைலிய் டிபன் பார்த்திருக்க மும் எடுத்துக் கொள்ளாமல் நெம்பி விட்டான்.

அப்போது விரிவிருந்து அந்தப் புனை வர்த்தகம் படுத்துக் கொண்டான். என் னெய் இருக்கிறதா என்று கூடப் பார்த்து விட்டான்; நெம்பி விட்டான்.

ஒவ்வொரு 'சரீதிர'ப் போக அடியில் அது எடுத்து வைத்து நடந்து வந்து கொண்டிருந்தான். வர்த்தகம் அப்போது ரயில்வே தண்டவாளம். ஒரம்புதிரைப் பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது.

'எங்கும் வராதாக் என்பதே பேச்சு. வண்டியும் வராதாக் செய்வது நி யாக்க!' என்று எங்கும் இதே பேச்சு தான். ஆனால் எங்காதாறுப் போய் வராதாக் வராதாக் இருக்க இதைப்பற்றிய கவனம் இவ்வாறு. காலை எழுந்ததால் தூக்கம் வரும் வராதாக் ரயிலியைப் ஐப்பாட்டான்.

அவன் தகப்பனாக்கட சரீதிரக்காக வாழ்த்து சரீதிரக்காக உணர்ந்து உயிர்

விட்ட பரம்பரையில் உதித்தவர்கள்வா? கங்காதாள் கோமையா? எப்பொழுது சிவந்தாலும் போகிறதற்குப் பரஸ் விடைக்கிறீர், அதற்காகவெனும் சலில் உத்தியோகம் பார்க்கவேண்டுமென்று அவர் தனார் உறுவாகும். சாங்கிக் கூலியா விருந்தாவென்க, கமர்ஷியல் குப்பிரண்டெண்டாக இருக்காவென்க? சலில் உத்தியோகம் அத்தன்தன்ன உத்தியோகமே, குடும்பத்தில் மட்டும்தான் இன்னும் கோழ்சை கோழன்யம் சிலவி விருந்தால்... என்று என்னென்னவோ எண்ணிக்கொண்ட நடத்தி வந்து கொண்டிருந்தான் கங்காதாள். அந்தச் சித்திரைகளுக்கு பூநிறப்பூன்னை வைத்தது போல் அக்க 'கோமாத்' சித்தத்தில் ஏதோ வித்தியாசம் நடப்பது.

4

‘ஆ’ என்ற கூலி வரைய மூட வில்லை. அந்தச் சிவப்பு விவக்கு கை காட்டி மரத்தில் ‘டக்’ என்ற சப்தம் கேட்டது. ஒரு விழுமியில் சிவப்பு விவக்கு பச்சை விவக்காக மாறினது. தூரத்தே உலகம் கத்தும் பாண்டாசரின் சப்தமும் கேட்டது.

கங்காதாள் பரபரப்பு அதிகமாகியது. என்ன செய்தது? என்ன செய்து வண்டியை நிறுத்தியது? ‘ஏ’ வேளம் கவனமா? அந்தப் பிராந்தியத்திலே இவ் ஹாடய குரங்கு உலகமே அந்த சிவப்பு வண்டியை உட இல்லா, உயிர் தன்னார் ஓடி ஒரு மாதமாகிறது. இவ் பரபரப்புக்குக் கருத்தாற்போல் கைவிட்டுத் தாக்கி ‘தப்’ ‘குப்’ என்று இரண்டு முறை அடித்துக் கொண்டு, மூன்றாம் முறை அனைத்தே விட்டது. என்னவாய் இன்ற இவ்வளவு நேரம் திரி ஏதிர்து அனைத்தால் கடைசியில் கண்டான் புறம் இவ்வளவு பரபரப்பு.

அதே அந்தப் பிராந்திய விவக்கைமரத்தி வண்டியை நிறத்தி விட்டால்? ஆம்... அதுதான் சரியான யோசனை... அவர் அந்த வாகனமாக ரோம்பாட்டு விட்டுக் கை காட்டிய நேரத்தே ஓடினான்.

5

மீது கைம் வண்டியும் சிவந்தது. ஆனால் சிவந்த தூரத்தில் அந்தறப்பட்டிருந்த ‘சீலிப்ப’தையும் ‘போக்கட’யும் கண்டான் கங்காதாள்.

இதற்குள் என்ன, சலில்வே போய் வரப் பூதவியலர்கள் இதற்கு வந்தனர். ‘சதி, சதி’ என்று வல்கொருகைய



கங்காதாள் குருக்கள் கொட்டைப்பழம் சாப்பிட்டு விட்டு வந்தான்...



யிவ்விதமானதும் திடீர்ததிய சாவதான மார்பு மெய்யாகத் திறி கவந்தது...



... இவ்விவ்வித சம்புததை...



.... தூக்கிராந்தகமர எழுத்து...



.... சம்புத்துக்குள்ளே யிருந்து...



... விழுதிப்பிராந்தம் எழுத்துக்கொடுக்கிறார்! ...



எப்போதும்

பெணியி் குஞ்சுமயாக இருந்த

எல்லா நேரம் ஆயி
தும் ஒன்றாக
கட்டிப் பூம் தூக்கி
இருந்திருந்த
நேரம் ஆயிதான்
என்று சொல்லியது
எனக்காகும் ஒரு
நேரம் பொத்தியது
குஞ்சுமயாகிது.
எனக்கி தருவதும்
எனக்கி எனக்கி
உகந்த மனம் வே
று தருவது.



பஞ்சு-அம்மா

நேரம் ஆயில்



வ 1 ஸ்டீர்

கேஸ்டர் ஆயில்



வ 1 ஸ்டீர்

கேஸ்டர் ஆயில்



எனக்கி ஆயில் மீசை சீமிட்டி. பம்பாய்.

இருமல், அவர்ஸ்த மிஸ்கும் ஆஸ்துமா, மாஸ்சனி 3 நிமிஷங்களில் ஒழிக்கப்படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மிஸ்கி தாக்குதலால் துக்கத் திணி துக்கமின்றி அவநிபுதுநிதமாகி அதிமகம் இருதலதாம் பிராதுவன்வதாய் இருக்கிறது! பரதநித உணர்ச்சிதான் மேல் செயல் அஸ்தாபனவும், குறுகலாய்வு சைவந்தகலையும் உணர்வுகளையும் சர்ப்பி-புதுயலிக்கலாம்!

சுயவசவு நாட்டினர் உபாபதவுதலுத சைவ உபபாபித்திபுப்பிதும் 28. மேல் 1961 (Mendaco) ஒர் புதிய தம்பிதக அனிகதும். மயக்க மருத்துவனிக், புதுக பிடித்தனிக், திருக்கனிக், ஆட்டோகம்பர் தேவன லிக்ல செயல் பவனவுயதென்கம் குயிவந்த இரண்டு பிச்சிக்ல சர்ப்பாட்டியுப்போது உட்டகொகன செய்குயித. உபநிரவன்கல் மயமக மனததது கிதும். குத்தே நிமிஷம் கனிக் மேல் 1961 (Mendaco) இரத்ததடம் கனதது மேல் செயல் தோட்டம். உபததத் உபதத் சைமிக்ல சைவாத்தத அபிவிருத்தி செய்து முதல் தாம் இரவே தகை தித்திசைசைவ அனிகதது கிசைனிக் பவ வகுய்க்கல் மேல் வன உணர்ச்சிவையுப் பனததையும் பெறுகிக்ல.

2 குருவங்கலக் ஆத்திய இக்கி

மேல் 1961 (Mendaco) அநாதைய உட்டகை குணமனிக்து சைவாத்தத இரகைத்தகைத பட்டுமின்றி சிநிசை தாக்குதல் எத்பட்டது செய்கிறது. சைவாத்தத இர, சிநிசை,

தாமிசுட்டம். ஒக்ட். கைட்ட, இரமல் குக்கத் திசைதலாக் இரவு தாமிசுட்டி 10 பவுண்டு எடை குகைத்தது. திசைத் திசைத் சைவ சிநிசைக்கப்பட்டது. மேல் 1961 (Mendaco) ஆஸ்துமாவை முதல் தாமே திசைத் திசைத். இரண்டு கருவுகனிக் அக்குபாத்தைய மேல்தும் எத்பட்டதிக்ல.

பனம் சாயல் உத்தரவாநம்

மேல் 1961 (Mendaco) குதல் மேல் சாய் சிட்டுதமே தோடியாக உத்தரவாநம் கனதது ஆஸ்துமாவை குதிசைதது. மேல் 1961 (Mendaco) அதிசைனிக் கவநிக் பவ கருவுக் மேலகை உணர்ச்சி, பவம் இவந்தத அனிக் கிதது. சாயல் உத்தரவாநதிக் சிம் மேல் 1961 (Mendaco) உபபாபித்திபுப் பார்த்து திப்பனிக்லகல். மேல் 1961 (Mendaco) சாய் சிட்டுதம் முதல் குணம் பெத்து திடுப்தி கனிக்லகலிக் மேல்துப் பெட்டகைவ அனாப் பிதூக் குருத் தோகலுக் சாயல் செயல் பதும். இத்தே மருத்து கியாபாசிசிடமிருத்து மேல் 1961 (Mendaco) கருவுக்கல். இக் திரவு எப்பதது துக்குதிசைகல், மதுதகல் கலி கனிக்லகல மேல் 1961 சிநிசை

Mendaco

மேன் 1961

தேவ் வனதையும் கருவுக்கல், உத்தரவாநம் உத்தரவாநம் குருவாத்தத அனிக்லகல.

★ ஆஸ்துமா ★ மாஸ்சனி தோய் ★ மேலும இவந்தத நிபித்திக்கிறது

அமெரிக்கன் மாடல் லைர்ஸ் கொசெக் செய்குயிதிக்

உகல் உயிரையும், சைவந்ததும், மனதததும், துக்குதல், கிண்குயிதிக் தாக்குதல்கனிக்லுத்த பரதகைத் தக் கொள்ளுக்கல்.

கிட்டதும், பிரபாசம் சைவந்ததும் இர அழிவ உததியான சிவன்கல் உகல் குக்குத் திசை, சைவகைவ சைவந்த கிண்குயிதிக். ஒக்துதலிக் ஒக்துதலிசை சைவந்த தகல் சைவந்ததகு சைவகல் கொடுதலி

இத, அசல் தபெரிக்கல் பிண்ட்குக்குத் சைவந்தது. 15 அஷுகல் கைமும், 9 அஷுகல் கைமும் உகல் இத கொடுதலிக் கனிக் கொண்டு யக்தை சைவந்ததும் செய்க்கிறது. இத்தே திசை ஒக்துதலிசை துட்டி கொடுக்கல். குகைத்த கிண்குயிதிக் இர செய்க்கையான இத்தி ஒரு கைமும் திருக்கைநிக்.

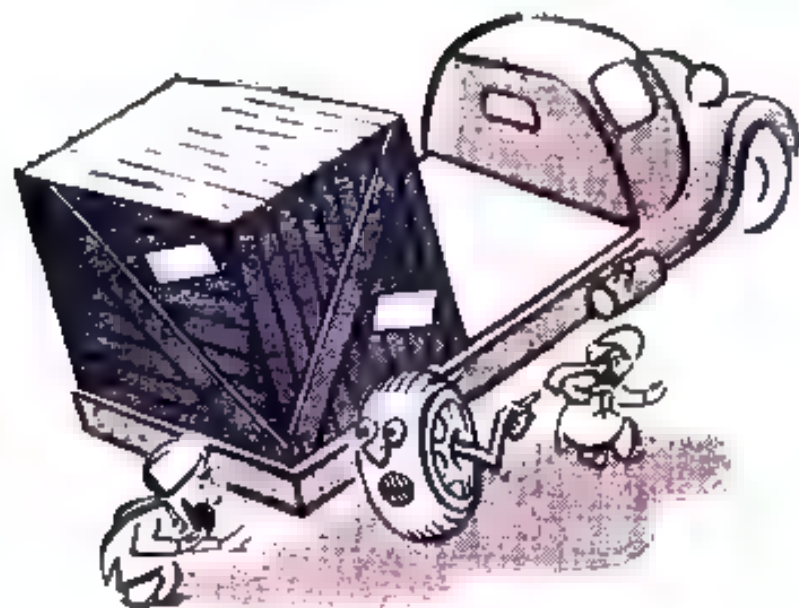
சைவ் தே.	222	கு.	6.8
..	333	கு.	7.8
..	444	கு.	8.8

மேல் 1961 உட்டகல் சைவகல் கிண்கு. 15. சைவ் உக்த கொடுதலிசை தோகி பெக்டி ஒக்துதலிசை கு. 15. துட்டிசை ஆனிக் ஒரு பார்டிக் கிண்கு கு. 15. கிண்குயிதிக் கிண்குயிதிக் கிண்குயிதிக்.



அமெரிக்கன்
மாடல்
கைவகல்

WILSON TRADING CORPORATION
P. B. 247, CANNPORE (U. P.)



நியாயமான பொறுப்பு

என் திடத்திலும் உழைப்பிலும் எங்கிரு பெருமை
உண்டு. ஆனும் நான்நான் நாஸ்திரிக்கும்போது
எல்லா கனத்தையும் நான் ஒதுவதோ தாங்களில்
கொண்டு. என் முன்பக்கக் கூட்டாளிகள் சுமை
வில்லாமல் போவதென்றால் அது சீயாயம்வரும.
சுமாரங்கள் ஏற்றும்போது எங்கள் நாஸ்வரீதும்
சரிசமுமாக பாசம் வீழும்படி அடுத்தினால் நாங்
களும் உண்மையாக வெகுதாவம் உழைப்பது
ஸாத்தியம்.



**பாரதத்தை பார்க்கு
நீரணி ஏற்றுவும்**



Let's Go!

DEFINITION

Edited, Printed and Published by R. Krishnamurthy at the "Kalki" Press
116-119, Gladens Garden, Poonamallee High Road, Kilpauk, Madras

கல்கி



ALKI 8ம் 22, 1949

4

அறு



**டி.எஸ்.ஆர்.
கோகுல்
ஹோர் ஆயில்**



டி.எஸ்.ஆர். கோகுல்
கந்தக கத்தல் அனை
கர்ப்ப வாயுவையும்
அழித்து குணத்திற்கும்
பெயர் போனது. இது
கந்தக கருகருவென
தன்னை வளர்த்து கோ
குலதோடன்றி, முகங்கு
குண குணப்படியும்.
கவர்த்தி உதரத்தபடை
எனக்கிறதே.



**டி.எஸ்.ஆர். கோ.
கும்பகோணம்.**

கோணம், தலைநீர் திகிலாக்கக்
க பாக்கலாக்கு எதற்கும்.

B. பச்சைப்பட்டாவி
(ESTD. 1933)
P. B. No. 182, கோவமுத்துர்

கட்டாக்கிக்குகம் :

கத்தரம் கட்டோர்ல், மயிலைப்பூர்
விஜயா கட்டோர்ல் மயிலைப்பூர்

கேசரியின்
முன்று பிரசித்த மகுத்துபம்

லோத்ரா

கர்ப்பாசய ரோக நிவாரணி
சங்காநோஷம், கீல் வாயு,
தூக்கமின்மை, அஜீரணம்,
மலச்சிக்கல், இரூமல், காசம்,
தலைவலி, முதலு வலி முதலிய
வற்றைக் குணப்படுத்தும்.

அம்ருதா

ரத்த கந்தி டாளிக்
ரத்த சோகை, அஜீரணம்,
மலச் சிக்கல், மந்தமான
மூளை, பலவீனம், பட்டபட்டப்பு,
ஞாபகமின்மை, தெளிவற்ற
கண் பார்வை, தலை சுற்றல்,
சரும ரோகங்கள் முதலிய
வற்றைக் குணப்படுத்தும்.

அர்க்கா

நெத்த ஜூ நிவாரணி
இன்புருபன்லா, டைபாப்ட்,
மலேரியா, முதலான ஜூரன்
கள் குணமாகும். சரல் குலைக்
கட்டிகளும் குணமாகும்.

விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்
கேசரி குடிரம் லிட்.
ராயப்பேட்டை - மதராஸ் - 14

கோவை ஆரீசன்கள் :

சங்கிராமோட், திருவாரூர்க்கோட்டி, மயங்கு ரோடு, ராய்பேட்டை
மலையூர், தவாராயநாதர், புரவாக்கம், கழகூர், ராயபுரம்

கோவை மாவட்டத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும்
பம்பாயிலும் பிராந்தியங்களும் எம் ஆரீசன்களும் உள்ளனர்

வழங்கி வரக்கூறிக் கப்பிட்ட மூலதனம் ரூ. 72,00,000

செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் ரூ. 53,00,000

மீதம் நிதி ரூ. 19,00,000

எல்லாவிதமான பாய்க் அலுவல்களும் நடத்தப்படும்

என். கோபால அய்யர், செட்டர்



தி இந்தியன் பாங்க் லி.

நம்பிக்கை வாய்ந்தது!

தூய்மையான ஸ்ரூன சோப்பில்

தங்கள் எதிர்பார்க்கும் எல்லா

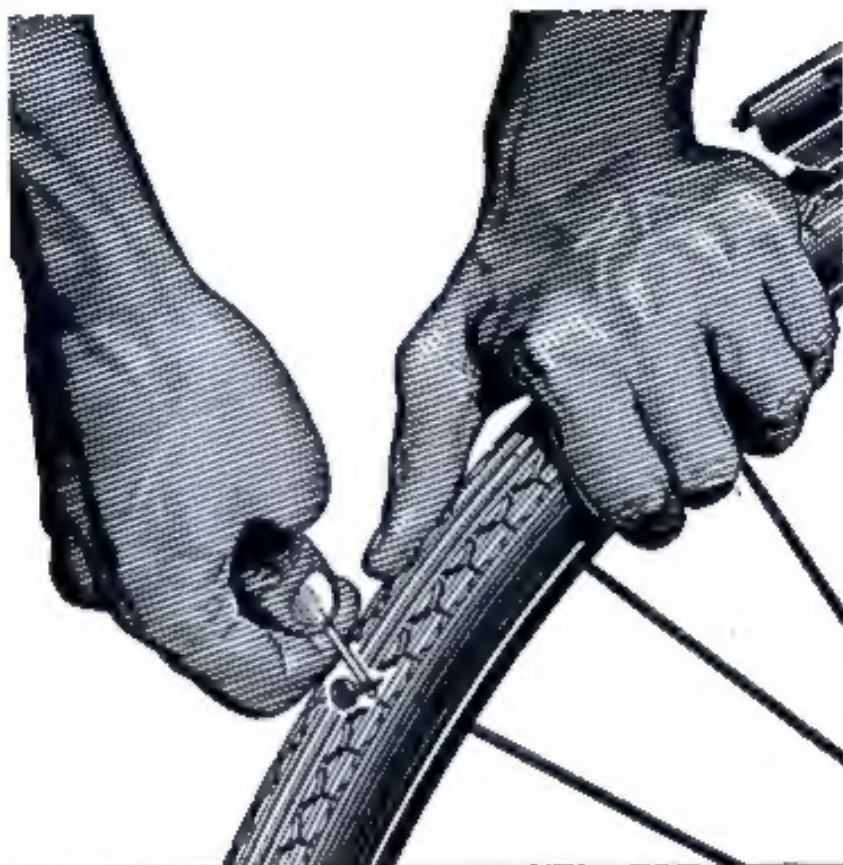
சிறப்புகளும் அமைந்தது

மைசூர் சந்தண சோப்

என்று நாங்கள் உறுதி கூறுகிறோம்

எங்கும் கிடைக்கும்

கவின்மென்ட் சோப் பாக்டரி - பெங்களூர்



தொழிற்செய்யும் கைகளில் அழுக்குப்படிக்கின்றது...
எங்கு அழுக்கிருக்கிறதோ அங்கு கிருமிகளானன
அபாயம் ஏற்படும்!

அடிக்கடி லைப்பாய் சோப்
செய்துக்கொள்ளுங்கள்!



**லைப்பாய்
சோப்**

அழுக்கெல்லாம் கிருமிகளிலிருந்து உங்களைக் காப்பாற்றுகிறது